

EDITORIAL / ÉDITORIAL

This will be my last issue as Editor-in-Chief of *Canadian Acoustics*. I will take a year's sabbatical leave in Europe, and see no way to continue as Editor at the same time. In any case, it is probably time for some new blood. Thanks to my assistant editors, editorial board, and to contributors and readers for your support throughout the years. I trust you will display the same enthusiasm for *Canadian Acoustics* to the new Editor, once chosen.

Il s'agit de mon dernier numéro à titre de rédacteur en chef de l'*Acoustique Canadienne*. Je m'appête à prendre une année sabbatique en Europe et ne vois pas comment je pourrais continuer à assumer le poste de rédacteur en chef pendant cette période. De toute façon, il est probablement temps de faire appel à du sang neuf. Je profite de l'occasion pour remercier les rédacteurs adjoints, le comité éditorial ainsi que les collaborateurs et les lecteurs pour votre appui au cours des dernières années. Dès que le prochain rédacteur en chef sera choisi, je suis confiant que vous lui démontrerez le même enthousiasme à l'égard de l'*Acoustique Canadienne*.

MESSAGE DU PRESIDENT / PRESIDENT'S MESSAGE

It is with great regret that I inform you that Murray Hodgson has announced that he wishes to resign from his position as editor of *Canadian Acoustics* effective this July. After 8 years of fabulous efforts on Murray's part, we have perhaps got used to him always being there. It is thanks to Murray that we have maintained such a fine quality journal and on behalf of the Board of Directors, the Executive and all of the members I would like to express our great appreciation. As the survey results in this issue indicate, *Canadian Acoustics* is very important to us all and this is a clear indication of the success of Murray's efforts. Thank you Murray.

Our problem now is to find a new editor. If you are at all interested, or if you would like to suggest someone, we would like to hear immediately. Please send your suggestions to our secretary, Trevor Nightingale, for consideration at the May Board of Directors meeting.

C'est avec regret que je vous informe qu'à partir de juillet prochain, Murray Hodgson n'assumera plus le poste de rédacteur en chef de la revue *Acoustique Canadienne*. Après 8 années de loyaux services pour la revue, nous avions sans doute pris l'habitude de le voir occuper ce poste. Au cours de son mandat, Murray a contribué énormément au maintien de la qualité de notre journal. Au nom du comité des directeurs, du conseil exécutif et de tous les membres de l'Association Canadienne d'Acoustique, j'aimerais le remercier chaleureusement pour l'excellence de son travail. Tel que les résultats de notre enquête l'indique dans ce numéro, la revue *Acoustique Canadienne* est très importante pour nos membres et cette priorité est sans aucun doute reliée intimement à l'effort soutenu de Murray.

Il nous faudra donc trouver un nouveau rédacteur sous peu. Prière de contacter notre secrétaire, Trevor Nightingale, dès que possible si vous êtes intéressé à remplir cette fonction ou si vous désirez suggérer un des membres de notre association. Ces suggestions seront soumises au comité des directeurs du mois de mai.

EDITORIAL BOARD / COMITE EDITORIAL

ARCHITECTURAL ACOUSTICS: ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE:	John O'Keefe	Aercoustics Engineering Inc.	(416) 249-3361
ENGINEERING ACOUSTICS / NOISE CONTROL: GENIE ACOUSTIQUE / CONTROLE DU BRUIT:	Position vacant / poste à combler		
PHYSICAL ACOUSTICS / ULTRASOUND: ACOUSTIQUE PHYSIQUE / ULTRASONS:	Position vacant / poste à combler		
MUSICAL ACOUSTICS / ELECTROACOUSTICS: ACOUSTIQUE MUSICALE / ELECTROACOUSTIQUE:	Marek R.-Mieszkowski	Digital Recordings	(902) 429-9622
PSYCHOLOGICAL ACOUSTICS: PSYCHO-ACOUSTIQUE:	Annabel Cohen	University of P. E. I.	(902) 628-4331
PHYSIOLOGICAL ACOUSTICS: PHYSIO-ACOUSTIQUE:	Robert Harrison	Hospital for Sick Children	(416) 813-6535
SHOCK / VIBRATION: CHOCs / VIBRATIONS:	Li Cheng	Université de Laval	(418) 656-7920
HEARING SCIENCES: AUDITION:	Kathy Pichora-Fuller	University of British Columbia	(604) 822-4716
SPEECH SCIENCES: PAROLE:	Linda Polka	McGill University	(514) 398-4137
UNDERWATER ACOUSTICS: ACOUSTIQUE SOUS-MARINE:	Garry Heard	D. R. E. A.	(902) 426-3100
SIGNAL PROCESSING / NUMERICAL METHODS: TRAITEMENT DES SIGNAUX / METHODES NUMERIQUES:	Ken Fyfe	University of Alberta	(403) 492-7031
CONSULTING: CONSULTATION:	Bill Gastmeier	HGC Engineering	(905) 826-4044

PRECISION-MICROPHONES AND MICROPHONE SYSTEMS



ACO Pacific, Inc.

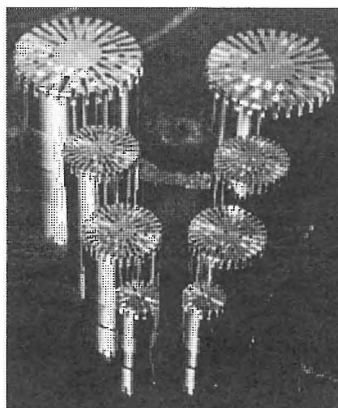
2604 Read Ave.
Belmont, CA 94002 U.S.A.
Tel:650-595-8588 FAX:650-591-2891
e-mail: acopac@acopacific.com

Established in 1978 ACO Pacific, Inc. is chartered to serve the needs of both End-users and Equipment Manufacturers. Headquartered in the San Francisco Bay Area, ACO Pacific, Inc. has manufacturing facilities and suppliers both in California and internationally.



ACO Pacific's Product Family
 Measurement Microphones
 Microphone Preamplifiers
 Microphone Power Supplies
 SPL Calibrators
 Simple Intensity™ Sound Intensity Systems
 Very Random™ Noise Generators

Our OEM relationships include Hewlett Packard, Audio Precision, SPS, DRA Labs and many other large and small instrumentation and process control manufacturers. Our End-user customers include: manufacturers of loudspeakers; computers and peripherals; heavy equipment; automobiles and automotive parts - tires, brakes, engines; universities; aerospace; and an alphabet soup of government agencies US and foreign.



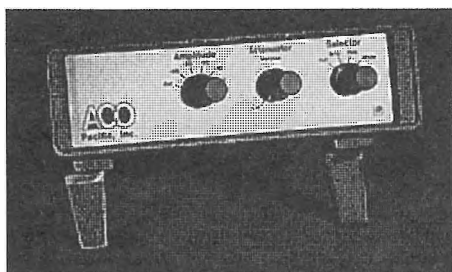
The "Alternative"

Type 1 Measurement Microphones
 1, 1/2 and 1/4 Inch Models
 Stainless Steel
 and
 Titanium Diaphragms
 Quartz Insulators
 Frequency Responses to 120 kHz
 Noise Floors below 10 dBA
 Meets or Exceeds IEC and ANSI Standards

Model 3024

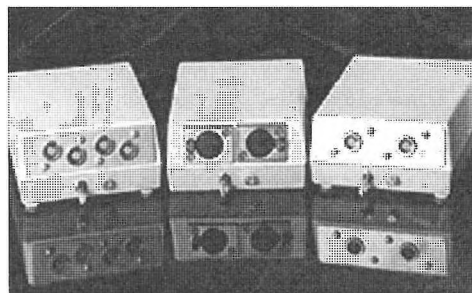
Very Random™ Noise Generator

Pink and White Noise, 1kHz Sine Outputs
 1.6 Hz to 39 kHz (-3dB)
 Portable - Battery and AC Power



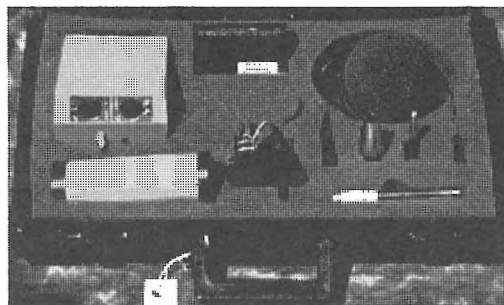
ACOustical Interface™

Precision Microphone Power Supplies
 2 and 4 Channels - Gain Available
 XLR and Lemo™ Connectors



PS9200KIT

Includes: PS9200 (XLR) Power Supply
 AC Adaptor
 4012 Preamplifier w/CA4012-5 Cable
 Selection of 1/2 Inch Type 1 Microphone
 WS1 - 3 inch Windscreen
 SC1 Die Cut Storage Case (SC2 optional)
 Options: 511E SPL Calibrator (shown)
 "G" Gain Stage



ACOustics Begins With ACO™