

EDITORIAL / ÉDITORIAL

"Uneasy Lies the Head that Wears a Crown" King Henry IV, Part II

Let me hope that the Bard's pithy statement doesn't hold true in this instance and that *uneasiness* doesn't go with this position, now that I have the unenviable task of filling the shoes of my predecessor, Murray Hodgson. I'd like to begin by thanking Murray for steering the *Canadian Acoustics* on an even keel for all these years. Against all obstacles, Murray performed a yeoman's job and I believe Murray deserves collective kudos from all of us.

I am sure, now that a new captain has taken over, all of you must wonder about the journey the journal has embarked on and the directions the journal is expected to take. I am thankful that the old guard, Chantal Laroche, Chris Hugh and Francine Desharnais, have graciously agreed to continue to work with me. One of my colleagues at Aiolos Engineering, Dr. Sid-Ali Meslioui, has offered to assist me with French translations. So we begin with a strong team and the beginning portends well.

The journal will continue as it is for sometime. However, I am cognizant of the results of our President, John Bradley's, recent survey, that the membership expects the journal to have a strong presence within the Canadian Acoustical Association. I shall truly endeavour to make the journal evolve into something midway between a trade magazine such as *Sound and Vibration*, and an academic journal such as the *Journal of the Acoustical Society of America*. My main hope is to have the focus of *Canadian Acoustics* on the acoustical activities across Canada. I strongly believe that it is possible to have a journal that caters to a wide professional audience across Canada. Join me to make this happen!

"Mensonges incommodes la tête qui porte une couronne " le Roi Henry IV, partie II

Laissez-moi espérer que le rapport vigoureux de Bard ne juge pas vrai dans ce cas, et que l'inconfort n'est pas assortie à cette position, maintenant que j'ai la tâche détestable d'enfiler les pantoufles de mon prédécesseur, Murray Hodgson. Je voudrais commencer par remercier Murray pour avoir orienter l'*Acoustique Canadienne* sur une voie solide durant toutes ces années. Murray a exécuté son travail avec beaucoup de persévérance et de tenacité malgré tous les obstacles. Je crois donc que Murray mérite les plus vives félicitations de la part de chacun d'entre nous.

Je suis sûr, maintenant qu'un nouveau capitaine a succédé, vous tous devrez vous demandez sur quelle voie le journal s'est embarqué et dans quelles directions il sera orienter. Je suis reconnaissant que la vieille garde, Chantal Laroche, Chris Hugh et Francine Desharnais, aient gracieusement accepté de continuer à travailler avec moi. Un de mes collègues à Aiolos Engineering, Dr. Sid-Ali Meslioui, a offert de m'aider avec les traductions françaises. Ainsi nous commençons par une équipe forte et les débuts s'annoncent déjà très prometteurs.

Le journal va continuer comme il est pendant encore quelques temps. Cependant, je suis conscient des résultats du dernier sondage, de notre président John Bradley, que les membres s'attendent à ce que le journal ait une présence forte dans l'Association Canadienne d'Acoustique. J'essayerai vraiment de transformer le journal en quelque chose à mi-chemin entre un magazine commercial tel que "Sound and Vibration", et un journal typiquement académique tel que "Journal of the Acoustical Society of America." Mon principal espoir est d'orienté l'*Acoustique Canadienne* envers toutes les activités d'acoustique à travers le Canada. Je crois sincèrement qu'il est possible d'avoir un journal qui répond non seulement aux besoins des membres de l'association mais aussi à celui des professionnels à travers le pays. Joignez-moi donc pour réaliser ceci.

WHAT ' S NEW ??

Promotions	Retirements
Deaths	Degrees awarded
New jobs	Distinctions
Moves	Other news

QUOI DE NEUF ??

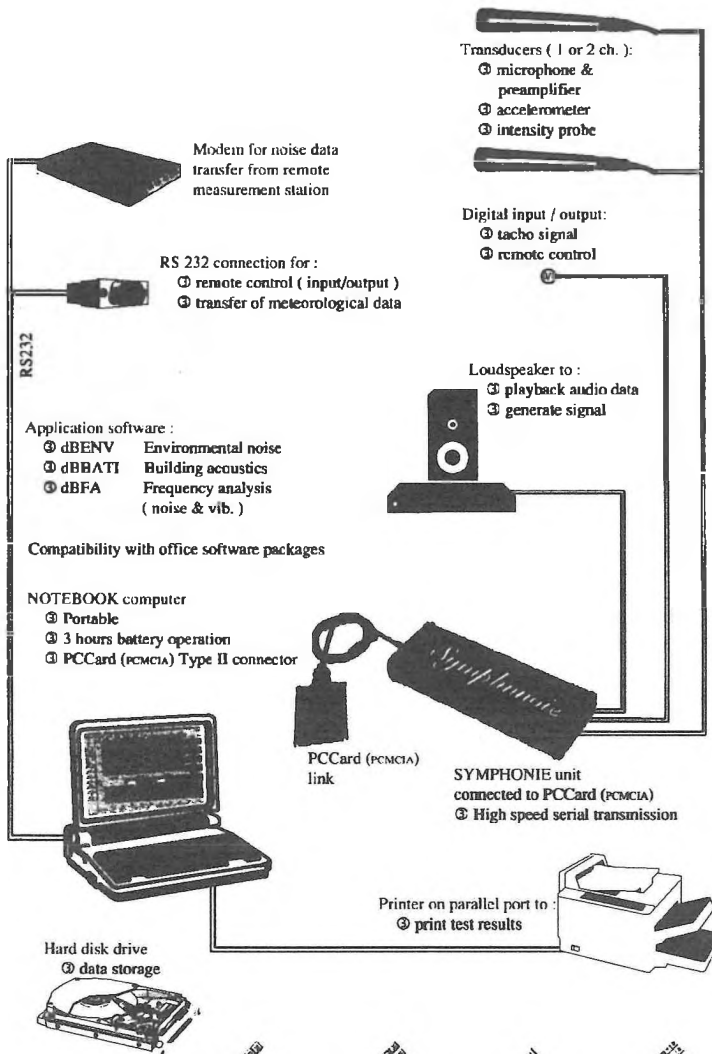
Promotions	Retraites
Décès	Obtention de diplômes
Offre d'emploi	Distinctions
Déménagements	Autres nouvelles

Do you have any news that you would like to share with *Canadian Acoustics* readers? If so, send it to:

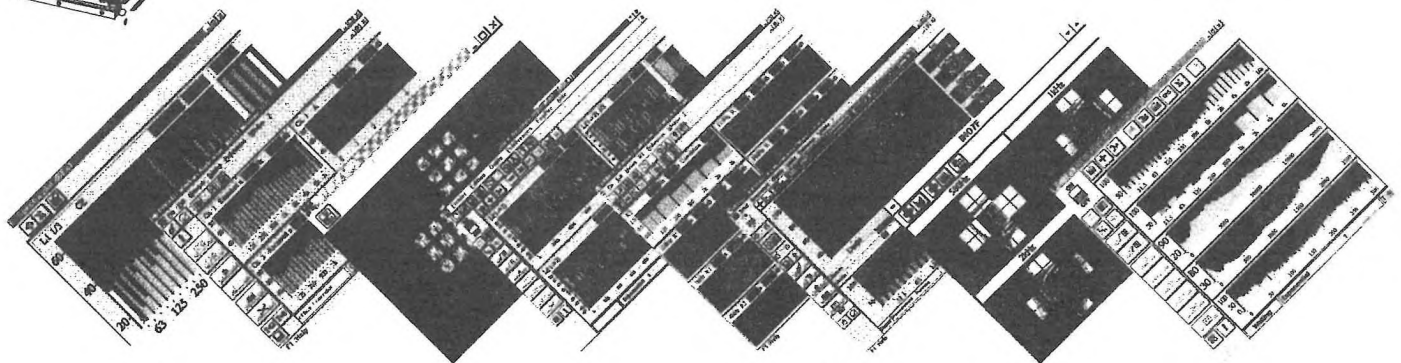
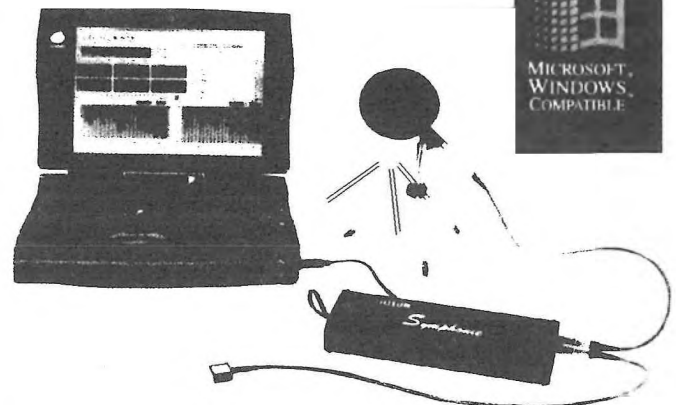
Avez-vous des nouvelles que vous aimeriez partager avec les lecteurs de l'*Acoustique Canadienne*? Si oui, écrivez-les et envoyer à:

Francine Desharnais, DREA Ocean Acoustics, P.O. Box 1012, Dartmouth NS, Email: desharnais@drea.dnd.ca

Dual Channel Real Time Measurement System



- ✓ Dual Channel Real Time Frequency Analyser
- ✓ Environmental Noise Analyser
- ✓ Building Acoustics Analyser
- ✓ Vibration Analyser
- ✓ Sound Intensity Analyser
- ✓ Sound Power ISO 9614
- ✓ Digital recorder
- ✓ Octave Analyser
- ✓ Psycho-Acoustics/Sound Quality
- ✓ Type 1 ANSI 1.4
- ✓ Digital Filtering Type 0-IEC 1260, ANSI 51.11
- ✓ Windows 95/98 NT Based Real-time Acquisition
- ✓ Real-time Loudness



Mediaacoustic
CD-ROM

Teaching Acoustics by Computer

NOVEL DYNAMICS INC.
 Dynamic Test and Analysis Systems

Toronto 519-853-4495 Fax 519-853-3366
 Ottawa 613-599-6275 Fax 613-599-6274