

EDITORIAL / ÉDITORIAL

The June issue will be the third journal that I have had the privilege of editing and finalizing. Perhaps it is time for an interim report. I should begin by thanking the CAA Executive and the Editorial Board for being very supportive in my endeavours. In particular, I would like to thank Francine Desharnais, Chris Hugh and Chantal Laroche for understanding my idiosyncrasies.

Let me point out that I have no backlog of articles and we need at least four articles to keep the cycle in sync. So let me be flooded with articles, reviews, case studies and general interest information.

I have completed my initial correspondence with the Editorial Board. Most of the members have responded positively and pledged their support. A few are already fulfilling their commitments. We are envisaging the following role for the Board: a) each of the members will submit at least one article from their field of expertise, and b) they will assist the two main editors (Chantal Laroche and me) in getting the articles reviewed. The members will be monitored for their pledged support and if need be we will review their membership either annually or bi-annually. Any thoughts on this from the Board members or from the CAA membership are welcome.

This issue of journal has been laid out using Quark Express, the industry standard, and each issue is archived in a ZIP diskette. You would have noticed the improved quality of the Journal print. In addition, the journal formatting becomes efficient and simple. If sufficient funding becomes available, the journal could be printed on 80M-gloss paper, similar to JASA or Noise Control Engineering Journal. The additional cost is not prohibitive. We will continue making such improvements as long as the budget permits these modifications.

Finally, we will be attempting, with the kind cooperation of our News Editor, Francine Desharnais, to broaden the news items. We have made a start in this issue. Do send us your news, and contact Francine at DREA.

Here's wishing you Godspeed in writing and mailing the promised articles.

Le numéro de mois de Juin sera le troisième journal que j'ai eu le privilège de finaliser et d'éditer. Peut-être qu'il est temps de faire un rapport intérimaire. Je devrais commencer par remercier le directeur de l'ACA et le bureau de la rédaction pour m'avoir soutenu dans mes efforts. Je voudrais remercier en particulier, Francine Desharnais, Chris Hugh et Chantal Laroche pour la compréhension de mes idiosyncrasies.

Laissez-moi préciser que je n'ai aucun arriéré des articles et nous avons besoin d'au moins quatre articles pour maintenir le cycle en synchro. Laissez-moi donc être inondé avec des articles, revues, études et avec de l'information d'intérêt générale.

J'ai terminé ma correspondance initiale avec le bureau de la rédaction. La plupart des membres ont répondu positivement et ont mis en gage leur support. Quelques uns accomplissent déjà leurs engagements. Nous envisageons le rôle suivant pour le conseil: a) chacun des membres soumettra au moins un article de leur domaine d'expertise, et b) ils aideront les deux éditeurs principaux (Chantal Laroche et moi) à faire passer les articles en revue. Les membres seront surveillés pour leur support en gage et si besoin en est, nous passerons en revue leur adhésion annuellement ou bi-annuellement. Toutes les idées sur ce sujet de la part des membres du conseil ou des membres de l'ACA sont les bienvenues.

Cette édition du journal a été tirée en utilisant Quark Express, la norme de l'industrie, et chaque issue est archivée dans une disquette sous format ZIP. Vous auriez noté l'amélioration de cette copie du journal. En plus, le formatage du journal devient efficace et simple. Si suffisamment d'argent devient disponible, le journal pourrait être imprimé sur de papier 80M-gloss, semblable à celui du JASA ou du "Noise Control Engineering Journal". Le coût supplémentaire n'est pas prohibitif. Nous continuerons donc d'apporter des améliorations aussi longtemps que le budget nous le permet.

Finalement, nous essayerons, avec l'aimable coopération de notre éditeur d'informations, Francine Desharnais, d'élargir la rubrique informations. Nous avons fait un début dans cette voie. Envoyez-nous donc vos nouvelles, et contactez Francine à DREA.

Je vous souhaite donc "Godspeed" dans l'écriture et l'envoi des articles promis.

PRECISION-CORPORATION
 MICROPHONES
 SYSTEMS



ACO Pacific, Inc.

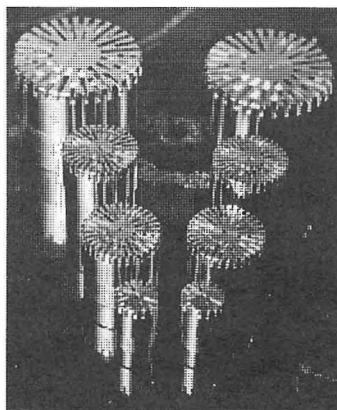
2604 Read Ave.
 Belmont, CA 94002 U.S.A.
 Tel:650-595-8588 FAX:650-591-2891
 e-mail: acopac@acopacific.com

Established in 1978 ACO Pacific, Inc. is chartered to serve the needs of both End-users and Equipment Manufacturers. Headquartered in the San Francisco Bay Area, ACO Pacific, Inc. has manufacturing facilities and suppliers both in California and internationally.



ACO Pacific's Product Family
 Measurement Microphones
 Microphone Preamplifiers
 Microphone Power Supplies
 SPL Calibrators
 Simple Intensity™ Sound Intensity Systems
 Very Random™ Noise Generators

Our OEM relationships include Hewlett Packard, Audio Precision, SPS, DRA Labs and many other large and small instrumentation and process control manufacturers. Our End-user customers include: manufacturers of loudspeakers; computers and peripherals; heavy equipment; automobiles and automotive parts - tires, brakes, engines; universities; aerospace; and an alphabet soup of government agencies US and foreign.



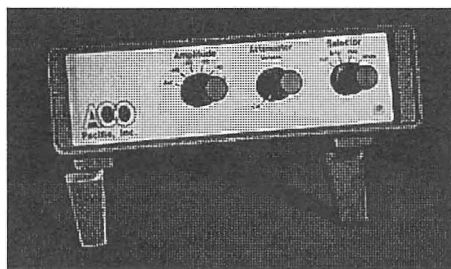
The "Alternative"

Type 1 Measurement Microphones
 1, 1/2 and 1/4 Inch Models
 Stainless Steel
 and
 Titanium Diaphragms
 Quartz Insulators
 Frequency Responses to 120 kHz
 Noise Floors below 10 dBA
 Meets or Exceeds IEC and ANSI Standards

Model 3024

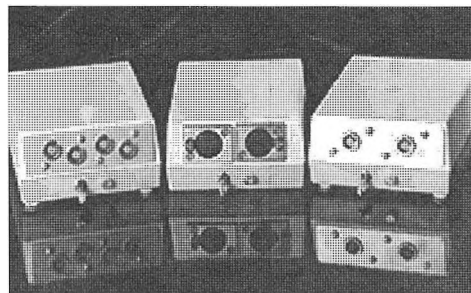
Very Random™ Noise Generator

Pink and White Noise, 1kHz Sine Outputs
 1.6 Hz to 39 kHz (-3dB)
 Portable - Battery and AC Power



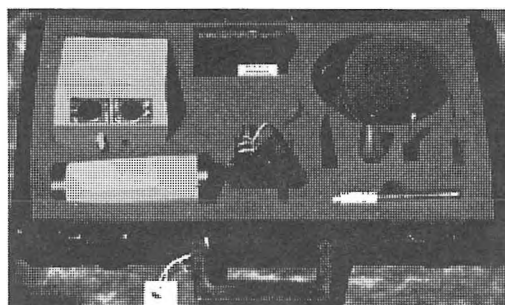
ACOustical Interface™

Precision Microphone Power Supplies
 2 and 4 Channels - Gain Available
 XLR and Lemo™ Connectors



PS9200KIT

Includes: PS9200 (XLR) Power Supply
 AC Adaptor
 4012 Preamplifier w/CA4012-5 Cable
 Selection of 1/2 Inch Type 1 Microphone
 WS1 - 3 inch Windscreen
 SC1 Die Cut Storage Case (SC2 optional)
 Options: 511E SPL Calibrator (shown)
 "G" Gain Stage



ACOustics Begins With ACO™