

Museum Seeks Nominations for Canadian Science and Engineering Hall of Fame

The Canada Science and Technology Museum invites nominations for this year's inductees to the Canadian Science and Engineering Hall of Fame. Inductees will be chosen by a Selection Committee representing a diversity of science and engineering institutions, and will be honoured at a special induction ceremony this November in Ottawa.

The Canadian Science and Engineering Hall of Fame seeks to promote Canadian achievements and careers in science and engineering. Nominees are required to have contributed in an exceptional way to the advancement of science and engineering in Canada; their work must have brought great benefits to society and their communities; and they must possess leadership qualities that can serve as an inspiration to young Canadians to pursue science, engineering or technology careers.

Nominations should state, in 500 words or less, the supporting arguments for an individual's induction into the Hall of Fame. Nominations can be submitted by individuals or on behalf of an organization, and individuals nominated in previous years can be nominated again. The deadline for this year's nominations is April 1, 2002.

The two newest members of the Canadian Science and Engineering Hall of Fame, inducted in November 2001, are pioneering ecologist Pierre Dansereau and accomplished medical geneticist, Charles Scriver. With these two new members, there are now 28 Canadian scientists and innovators honoured in the Hall of Fame, including Maude Abbot, Sir Frederick Banting, Joseph-Armand Bombardier and Elizabeth MacGill. The Hall of Fame is located at the Canada Science and Technology Museum in Ottawa, and in a virtual format at the museum's website, www.nmstc.ca

For more detailed information about submitting a nomination, visit the Hall of Fame pages of the Canada Science and Technology Museum's website at www.nmstc.ca, e-mail: cts@nmstc.ca or phone (613) 991-3044.

Appel de mises en candidature pour le Panthéon de la science et de l'ingénierie canadiennes

Le Musée des sciences et de la technologie du Canada invite la présentation de candidatures pour les nouveaux membres du Panthéon de la science et de l'ingénierie canadiennes. Les nouveaux membres seront choisis par un comité de sélection représentant diverses institutions du domaine des sciences et de l'ingénierie, et seront honorés dans une cérémonie qui prendra place à Ottawa en Novembre.

Le Panthéon de la science et de l'ingénierie canadiennes cherche à promouvoir les réalisations canadiennes et les carrières en sciences et en ingénierie. Les candidats doivent avoir contribué de façon exceptionnelle à l'avancement des sciences et du génie au Canada; leur travail doit avoir grandement bénéficié à la société en général et à l'ensemble de leur collectivité; ils doivent posséder des qualités de chef, susceptibles d'inspirer aux jeunes du Canada le goût de poursuivre des carrières en science, en génie ou en technologie.

Les nominations doivent présenter, en 500 mots ou moins, un argument indiquant pourquoi le candidat est apte à devenir membre du Panthéon. Des nominations peuvent être proposer de la part des individus ou des organisations, et des individus qui ont été nommé dans les années précédentes peuvent être nommés encore. Le date d'échéance pour recevoir les nominations pour cette année est le 1er avril 2002.

Les deux derniers membres du Panthéon de la science et de l'ingénierie canadiennes, qui ont été intronisés en Novembre 2001, sont Pierre Dansereau, pionnier en science de l'écologie, et Charles Scriver, médecin-généticien accompli, Charles Scriver. Avec ces deux nouveaux membres, le Panthéon compte maintenant 28 scientifiques et innovateurs canadiens parmi ses membres, dont Maude Abbot, Sir Frederick Banting, Joseph-Armand Bombardier et Elizabeth MacGill. Le Panthéon se trouve au Musée des sciences et de la technologie du Canada à Ottawa, et dans un format virtuel au site web du musée à www.sciences-tech.smnst.ca

Pour plus de détails sur le processus de la présentation des candidatures, visitez les pages du Panthéon de la science et de l'ingénierie canadiennes sur la site web du Musée des sciences et de la technologie du Canada à www.sciences-tech.smnst.ca, ou contactez le Musée par courrier électronique à cts@nmstc.ca ou téléphonez au (613) 991-3044.

INCE/USA Publishes the NOISE-CON 01 Proceedings on CD-ROM

NOISE-CON 01, 2001 National Conference on Noise Control Engineering, was held in Portland, Maine, USA on October 29-31, 2001. The proceedings of the conference have been published on a CD-ROM together with the proceedings of five previous conferences, several other technical reports, the tables of content of all previous NOISE-CON proceedings, and a sample of audio signals useful for analysis or demonstration.

The CD-ROM includes the NOISE-CON proceedings for 1996, 1997, 1998, 2000 and 2001. The proceedings of SQS 98, the 1998 Sound Quality Symposium, are also included. More than 600 papers on noise, all in Portable Document Format (PDF), are included on the CD-ROM. The CD-ROM is searchable by key word or by a string of words, and is used with the freely-available Adobe Acrobat reader on Windows, Macintosh, or Unix platforms.

Three technical reports prepared by the International Institute

of Noise Control Engineering have been published in the magazine *Noise/News International*, and have been included on the CD-ROM. The titles of these reports are *Noise Emissions of Road Vehicles — Effect of Regulations* (2001), *Technical Assessment of the Effectiveness of Noise Walls* (1999), and *Technical Assessment of Upper Limits on Noise in the Workplace* (1997). The reports, prepared by international teams, review the state of technology in these three areas, and contain many references.

The CD-ROM, stock number CD-NC01, is available for 70 US\$, shipped by first class mail in the United States and by air mail to other countries, and may be ordered by postal mail, telephone (USA and Canada only), by FAX, or by e-mail. Major credit cards are accepted. Postal mail: Bookmasters, Inc., Distribution Services Division, 30 Amberwood Parkway, Ashland, OH 44805, USA. Telephone: 1800 247 6553; FAX: 1 419 281 6883; e-mail: order@bookmaster.com.

EDITORIAL BOARD / COMITÉ EDITORIAL

ARCHITECTURAL ACOUSTICS: ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE:	John O'Keefe	Aeroustics Engineering Inc.	(416) 249-3361
ENGINEERING ACOUSTICS / NOISE CONTROL: GÉNIE ACOUSTIQUE / CONTROLE DU BRUIT:	Hugh Williamson	Hugh Williamson Associates	(613) 747-0983
PHYSICAL ACOUSTICS / ULTRASOUND: ACOUSTIQUE PHYSIQUE / ULTRASONS:	Position vacant/poste à combler		
MUSICAL ACOUSTICS / ELECTROACOUSTICS: ACOUSTIQUE MUSICALE / ELECTROACOUSTIQUE:	Annabel Cohen	University of P. E. I.	(902) 628-4331
PSYCHOLOGICAL ACOUSTICS: PSYCHO-ACOUSTIQUE:	Annabel Cohen	University of P. E. I.	(902) 628-4331
PHYSIOLOGICAL ACOUSTICS: PHYSIO-ACOUSTIQUE:	Robert Harrison	Hospital for Sick Children	(416) 813-6535
SHOCK / VIBRATION: CHOCS / VIBRATIONS:	Li Cheng	Université de Laval	(418) 656-7920
HEARING SCIENCES: AUDITION:	Kathy Pichora-Fuller	University of British Columbia	(604) 822-4716
HEARING CONSERVATION: PRÉSERVATION DE L'OUÏE:	Alberto Behar	A. Behar Noise Control	(416) 265-1816
SPEECH SCIENCES: PAROLE:	Linda Polka	McGill University	(514) 398-4137
UNDERWATER ACOUSTICS: ACOUSTIQUE SOUS-MARINE:	Garry Heard	D. R. E. A.	(902) 426-3100
SIGNAL PROCESSING / NUMERICAL METHODS: TRAITEMENT DES SIGNAUX / METHODES NUMERIQUES:	David I. Havelock	N. R. C.	(613) 993-7661
CONSULTING: CONSULTATION:	Bill Gastmeier	HGC Engineering	(905) 826-4044
ADVISOR: MEMBER CONSEILLER:	Sid-Ali Meslioui	Pratt & Whitney Canada	(450) 647-7339

INSTRUCTIONS TO AUTHORS FOR THE PREPARATION OF MANUSCRIPTS

Submissions: The original manuscript and two copies should be sent to the Editor-in-Chief.

General Presentation: Papers should be submitted in camera-ready format. Paper size 8.5" x 11". If you have access to a word processor, copy as closely as possible the format of the articles in Canadian Acoustics 18(4) 1990. All text in Times-Roman 10 pt font, with single (12 pt) spacing. Main body of text in two columns separated by 0.25". One line space between paragraphs.

Margins: Top - title page: 1.25"; other pages, 0.75"; bottom, 1" minimum; sides, 0.75".

Title: Bold, 14 pt with 14 pt spacing, upper case, centered.

Authors/addresses: Names and full mailing addresses, 10 pt with single (12 pt) spacing, upper and lower case, centered. Names in bold text.

Abstracts: English and French versions. Headings, 12 pt bold, upper case, centered. Indent text 0.5" on both sides.

Headings: Headings to be in 12 pt bold, Times-Roman font. Number at the left margin and indent text 0.5". Main headings, numbered as 1, 2, 3, ... to be in upper case. Sub-headings numbered as 1.1, 1.2, 1.3, ... in upper and lower case. Sub-sub-headings not numbered, in upper and lower case, underlined.

Equations: Minimize. Place in text if short. Numbered.

Figures/Tables: Keep small. Insert in text at top or bottom of page. Name as "Figure 1, 2, ..." Caption in 9 pt with single (12 pt) spacing. Leave 0.5" between text.

Line Widths: Line widths in technical drawings, figures and tables should be a minimum of 0.5 pt.

Photographs: Submit original glossy, black and white photograph.

Scans: Should be between 225 dpi and 300 dpi. Scan: Line art as bitmap tiffs; Black and white as grayscale tiffs and colour as CMYK tiffs;

References: Cite in text and list at end in any consistent format, 9 pt with single (12 pt) spacing.

Page numbers: In light pencil at the bottom of each page.

Reprints: Can be ordered at time of acceptance of paper.

DIRECTIVES A L'INTENTION DES AUTEURS PREPARATION DES MANUSCRITS

Soumissions: Le manuscrit original ainsi que deux copies doivent être soumis au rédacteur-en-chef.

Présentation générale: Le manuscrit doit comprendre le collage. Dimensions des pages, 8.5" x 11". Si vous avez accès à un système de traitement de texte, dans la mesure du possible, suivre le format des articles dans l'Acoustique Canadienne 18(4) 1990. Tout le texte doit être en caractères Times-Roman, 10 pt et à simple (12 pt) interligne. Le texte principal doit être en deux colonnes séparées d'un espace de 0.25". Les paragraphes sont séparés d'un espace d'une ligne.

Marges: Dans le haut - page titre, 1.25"; autres pages, 0.75"; dans le bas, 1" minimum; latérales, 0.75".

Titre du manuscrit: 14 pt à 14 pt interligne, lettres majuscules, caractères gras. Centré.

Auteurs/adresses: Noms et adresses postales. Lettres majuscules et minuscules, 10 pt à simple (12 pt) interligne. Centré. Les noms doivent être en caractères gras.

Sommaire: En versions anglaise et française. Titre en 12 pt, lettres majuscules, caractères gras, centré. Paragraphe 0.5" en alinéa de la marge, des 2 cotés.

Titres des sections: Tous en caractères gras, 12 pt, Times-Roman. Premiers titres: numéroter 1, 2, 3, ..., en lettres majuscules; sous-titres: numéroter 1.1, 1.2, 1.3, ..., en lettres majuscules et minuscules; sous-sous-titres: ne pas numéroter, en lettres majuscules et minuscules et soulignés.

Equations: Les minimiser. Les insérer dans le texte si elles sont courtes. Les numéroter.

Figures/Tableaux: De petites tailles. Les insérer dans le texte dans le haut ou dans le bas de la page. Les nommer "Figure 1, 2, 3,..." Légende en 9 pt à simple (12 pt) interligne. Laisser un espace de 0.5" entre le texte.

Largeur Des Traits: La largeur des traits sur les schémas technique doivent être au minimum de 0.5 pt pour permettre une bonne reproduction.

Photographies: Soumettre la photographie originale sur papier glacé, noir et blanc.

Figures Scannées: Doivent être au minimum de 225 dpi et au maximum de 300 dpi. Les schémas doivent être scannés en bitmaps tif format. Les photos noir et blanc doivent être scannées en échelle de gris tifs et toutes les photos couleurs doivent être scannées en CMYK tifs.

Références: Les citer dans le texte et en faire la liste à la fin du document, en format uniforme, 9 pt à simple (12 pt) interligne.

Pagination: Au crayon pâle, au bas de chaque page.

Tirés-à-part: Ils peuvent être commandés au moment de l'acceptation du manuscrit.



SUBSCRIPTION INVOICE

Subscription for the current calendar year is due January 31. New subscriptions received before July 1 will be applied to the current year and include that year's back issues of Canadian Acoustics, if available. Subscriptions received from July 1 will be applied to the next year.

FACTURE D'ABONNEMENT

L'abonnement pour la présente année est dû le 31 janvier. Les nouveaux abonnements reçus avant le 1 juillet s'appliquent à l'année courante et incluent les anciens numéros (non-épuisés) de l'Acoustique Canadienne de cette année. Les abonnements reçus après le 1 juillet s'appliquent à l'année suivante.

Check ONE Item Only:

CAA Membership _____
CAA Student membership _____
Institutional Subscription _____
Sustaining Subscription _____

\$50 _____ Membre individuel
\$10 _____ Membre étudiant(e)
\$50 _____ Membre institutionnel
\$150 _____ Abonnement de soutien

Total Remitted

\$_____ Versement total

**INFORMATION FOR MEMBERSHIP
DIRECTORY**

Check areas of interest (max 3):

- Architectural Acoustics 1. _____
- Engineering Acoustics / Noise Control 2. _____
- Physical Acoustics / Ultrasound 3. _____
- Musical Acoustics / Electroacoustics 4. _____
- Psychological / Physiological Acoustics 5. _____
- Shock and Vibration 6. _____
- Hearing Sciences 7. _____
- Speech Sciences 8. _____
- Underwater Acoustics 9. _____
- Signal Processing / Numerical Methods 10. _____
- Other 11. _____

**RENSEIGNEMENT POUR L'ANNUAIRE
DES MEMBRES**

Cocher vos champs d'intérêt (max. 3):

- 1. Acoustique architecturale
- 2. Génie acoustique / Contrôle du bruit
- 3. Acoustique physique / Ultrasons
- 4. Acoustique musicale / Electroacoustique
- 5. Physio/psycho-acoustique
- 6. Chocs et vibrations
- 7. Audition
- 8. Parole
- 9. Acoustique sous-marine
- 10. Traitement des signaux / Méthodes numériques
- 11. Autre

Business telephone number (____) _____

Numéro de téléphone au bureau

Business facsimile number (____) _____

Numéro de télécopieur au bureau

Business E-Mail number _____

Numéro de courrier électronique au bureau

PLEASE TYPE NAME AND ADDRESS
BELOW:

VEUILLEZ ECRIRE VOTRE NOM ET
VOTRE ADRESSE CI-DESSOUS:

Faites parvenir ce formulaire à l'adresse suivante en prenant soin d'y joindre un chèque fait au nom de
L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ACOUSTIQUE:

Make cheques payable to
THE CANADIAN ACOUSTICAL ASSOCIATION. Mail this
form with payment to:

David Quirt
Secretary, Canadian Acoustical Association
P. O. Box 74068
Ottawa, Ontario K1M 2H9