

EDITORIAL / ÉDITORIAL

Perhaps, you have noticed the appearance of colour covers for our journal. Our new printers, Business Printing of Toronto, has started printing the journal digitally. Since our print run is less than 500, we are able to keep the costs down with this printing format and the added cost of colour is minimal. Now, we are also able to print colour plots, if it is necessary. We attempted to do that with one page where the colour sonograms in the article by Ms. Natalie Silvanovich, the winner of the Canada Wide Science Fair Acoustics award, sponsored by CAA, were necessary to convey the meaning. The additional cost was only Cd\$150. I wanted to bring this to our member's attention, so that future authors can print, may be a page or two in colour, if I can be convinced that the added cost is worthwhile. Of course, I am taking some liberties and I hope to convince our executive that this is a worthwhile exercise.

Our President, John Bradley wrote, in the December 2002 issue of Canadian Acoustics, that we seem to think that we are a secret society. He meant that we have a strong acoustical association with a journal and the rest of the acoustical community seems to be unaware of our existence. I'd like to extend this to the overall Canadian Acoustical Community and point out that we seem to be even shy about talking about the varied and excellent acoustical work, we as a small country, seem to be conducting. I can mention some renowned names such as Tom Northwood, Floyd Toole, Tony Embleton and Herb Ribner who have conducted exemplary research as part of Canadian institutions. This is not an exhaustive list and forgive me if I had omitted some names. I, as your mouthpiece, would like to publicize this work. And I had requested a number of organizations to send in a few pages summarizing their work. I had only one success so far. This is an open invitation to all those organizations, such as NRC, DREA, University of Sherbrooke, University of Western Ontario and UBC to start sending information about their work in either of the two official languages. These are your pages, so use them please!

Ramani Ramakrishnan

Je suppose que vous avez constaté l'aspect de la couverture couleur de notre journal. Notre nouvel éditeur, "Business Printing of Toronto", a commencé l'impression du journal en format digital. Nous sommes en mesure de garder le coût de tirage bas avec ce format car notre tirage est inférieur à 500 copies. Le coût lié aux pages couleurs reste minime. Actuellement, nous sommes en mesure d'imprimer des figures couleurs si nécessaire. Nous avons déjà essayé sur une page pour le Sonogramme couleur dans l'article de Natalie Silvanovitch, la gagnante du prix de Canada Wide Science Fair Acoustics, sponsorisé par ACA. Le coût additionnel était de 150 dollars canadien seulement. Je voulais reporter ceci à nos membres pour leur dire que les futurs auteurs peuvent avoir une ou deux pages couleurs d'imprimer si je peux être convaincu du coût supplémentaire. Bien sure, je suis entrain de prendre quelques libertés, et j'espère pouvoir convaincre nos directeurs.

Notre President, John Bradley a écrit, dans l'édition de Décembre 2002 du journal Acoustique Canadienne, nous semblons être une société secrète. Il a voulu dire que nous sommes une association acoustique forte avec un journal et le reste de la communauté acoustique semble ignorer notre existence. J'aimerais étendre ceci sur toute la communauté acoustique canadienne et préciser que nous semblons être timides de parler de notre excellent et divers travail acoustique, nous comme petit pays. Je peux mentionner certains noms renommés comme Tom Northwood, Flyod Toole, Tony Embleton, Herb Ribner qui ont conduit des programmes de recherche exemplaires dans les établissements canadiens. Ce n'est pas une liste approfondie et pardonnez-moi si j'ai oublié quelques noms. Moi, en tant que votre éditeur, voudrait faire de la publicité à ce travail. J'avais sollicité plusieurs organismes de m'envoyer un résumé de quelques pages récapitulant leurs activités. Je n'ai eu qu'un seul succès jusqu'à maintenant. Ceci est une invitation ouverte à tous les organismes, tels que CNRC, DREA, Université de Sherbrooke, Université d'Ontario Occidental et Université de British Columbia pour commencer à m'envoyer des informations sur leur travail dans l'une ou l'autre des deux langues officielles. Ce sont vos pages, utilisez-les s'il vous plaît!

Ramani Ramakrishnan

WHAT'S NEW ??

Promotions	Retirements
Deaths	Degrees awarded
New jobs	Distinctions
Moves	Other news

Do you have any news that you would like to share with Canadian Acoustics readers? If so, send it to:

Francine Desharnais, DREA Ocean Acoustics, P.O. Box 1012, Dartmouth NS, Email: desharnais@drea.dnd.ca

QUOI DE NEUF ?

Promotions	Retraites
Décès	Obtention de diplômes
Offre d'emploi	Distinctions
Déménagements	Autres nouvelles

Avez-vous des nouvelles que vous aimeriez partager avec les lecteurs de l'Acoustique Canadienne? Si oui, écrivez-les et envoyer à:

Gunnar Rasmussen Acoustic Solutions:

Precision Acoustic Measurement Instrumentation

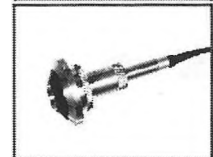
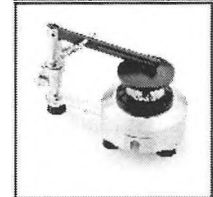


New Products

ICP Powered Microphone Preamplifier

Ear Simulation Devices

Speech Simulation Devices



*Condenser Microphones and Preamplifiers
Intensity Probes
Outdoor Microphones / Hydrophones
Calibration Instrumentation and Accessories*

G.R.A.S.
Sound & Vibration

Represented in Canada by

NOVEL DYNAMICS INC.
.....
Dynamic Test and Analysis Systems

Integrated Solutions from World Leaders

Novel Dynamics Inc.

Phone 519-853-4495 Fax 519-853-3366

Email: metelka@aztec-net.com

Ottawa Office 613-599-6275 Fax 613-599-6274