

MESSAGE FROM THE PRESIDENT / MESSAGE DU PRÉSIDENT

As the incoming President of the CAA, I have been asked to provide (brief) editorial comments for this issue of Canadian Acoustics, and I am glad to do so.

First, I would like to take this opportunity to express my sincere appreciation, together, I'm sure, with the entire CAA Membership, Board and Executive, to John Bradley, who has served so capably as CAA President for the past six years. During this time, John's commitment, organizational skills and strong but calm leadership style have contributed enormously to a period of stability, productivity, and growth for the CAA. John now not only assumes the position of CAA Past President, but is also serving as the Convener for Acoustics Week in Canada 2004, which he and his committee will host in Ottawa. Hence, it is clear that John will continue his valuable contributes to the CAA.

Second, I thought it might be of interest to highlight what I see as three of the real strengths of the CAA: our annual meeting Acoustics Week in Canada (ACW), our journal Canadian Acoustics, and our Awards program.

ACW is a great opportunity to meet Canadian colleagues who work in the same area of acoustics, and also those who work in different areas. Our smaller size (compared to the ASA or international organizations) means a small number of parallel sessions, and the opportunity to hear a wide variety of Canadian acoustical work and personally meet the speakers. All of the ACW conferences in recent years have been a smashing success, and its a great opportunity to visit interesting regions of our country.

Étant le nouveau président de l'Association Canadienne d'Acoustique (ACA), il m'a été offert d'écrire un court éditorial pour cette édition de la revue l'Acoustique Canadienne.

Premièrement, je voudrais profiter de cette opportunité pour exprimer mon appréciation et j'en suis sûr avec l'appui des membres de l'ACA, des directeurs et administrateurs, à John Bradley qui a efficacement accompli son mandat de président du ACA, au cours des 6 dernières années.

Pendant son mandat, John a réussi à instaurer une période de stabilité, productivité et expansion du ACA, par son engagement, son sens de l'organisation et une gestion efficace. John assume actuellement le rôle d'organisateur pour la Semaine Canadienne de l'Acoustique 2004, qu'il présidera avec son comité, à Ottawa. Du fait même, il semble clair que John va continuer à apporter sa contribution à l'ACA.

Deuxièmement, j'ai cru qu'il serait approprié de mettre l'emphase sur les 3 principales forces du ACA : notre congrès annuel de la Semaine Canadienne de l'Acoustique (SCA), notre revue l'Acoustique Canadienne et notre programme de prix.

La SCA est une bonne opportunité de rencontrer des collègues canadiens qui travaillent également dans le domaine de l'acoustique. La taille de cette conférence (comparé à la ASA ou organisations internationales) permet une réduction des sessions parallèles, donne une grande variété de présentation sur des travaux acoustiques canadiens et facilite la rencontre des présentateurs. Toutes les conférences du SCA ont été un pur succès et sont une bonne occasion pour visiter différentes régions canadiennes.

contd. on Page 2. . .

EDITOR'S NOTE/NOTE DE L'ÉDITEUR

There is a change in the editorial board of the journal. Francine Desharnais of DREA, who has been managing the news items so ably in the past, has decided to withdraw from her duties. Steven Bilawchuk of ACI Acoustical Consulting of Edmonton, Alberta has kindly agreed to join the board as the News Editor. I'd like to express our thanks to Francine Desharnais and welcome Steven Bilawchuk to the board.

Il y a un changement dans l'équipe de rédaction de la revue. Francine Desharnais, du Centre de recherche pour la défense de l'Atlantique (DREA), a décidé de ne plus coordonner la section des informations. Steven Bilawchuk d'ACI Consulting à Edmonton prendra la relève. J'aimerais remercier Francine pour loyaux services au fil des ans et souhaiter la bienvenue à Steven au sein de l'équipe!

contd. from Page 1 . . .

The Canadian Acoustics journal seems to get better every year, and we owe a huge thanks to the Editor-in-Chief Ramani Ramakrishnan, Editor Chantal Laroche, and the Associate Editors and Editorial Board for a great job. (I'd like to know how Ramani comes up with a different interesting picture for the front cover of each issue!)

The CAA has the best Awards programs that I know of for any comparable organization, particularly student awards. There are awards for high-school students and undergraduate students, graduate-student awards for presentations and published papers, three graduate-student awards in specialized acoustics topics, postdoctoral awards, student travel subsidies, and paper awards for authors both under and over 30 years of age. As a professor of Ocean Acoustics at the University of Victoria, I have had a number of students win various CAA Awards, and seen the encouragement and motivation they provide. We need only publicize our Awards more widely, as some go unclaimed each year.

Finally, although I was only going to mention three highlights, I would also say the CAA website (www.caa-aca.ca) is wonderfully clear and informative and serves us very well indeed (thanks go to webmaster Dave Stredulinsky).

Stan Dosso

La revue l'Acoustique Canadienne semble s'améliorer d'une année à l'autre. Je tiens à remercier le rédacteur en chef Ramani Ramakrishnan, la rédactrice Chantal Laroche, ainsi que le comité éditorial pour leur bon travail. (Je me demande comment Ramani peut trouver un si grand nombre d'intéressantes photographies pour la page couverture de chaque édition!).

Le ACA a le meilleur programme de prix que je connaisse, particulièrement pour l'encouragement des étudiants. Il y a des prix pour les étudiants au niveau secondaire, au 1er cycle et aux 2^e et 3^e cycles d'université pour la présentation et publication d'articles. Il y a également des prix au niveau post-doctoral, des subventions pour frais de déplacement d'étudiants au congrès et des prix pour les auteurs, dans les catégories de moins de 30 ans et de plus de 30 ans. En tant que professeur en acoustique des océans à l'Université de Victoria, j'ai eu un certain nombre d'étudiants qui ont gagnés différents prix de l'ACA et j'ai pu réaliser que ces attributions de prix les a encouragé et a entraîné une augmentation de leur motivation. Nous devrions augmenter la publicité pour ces récompenses, puisque certain prix ne sont même jamais réclamés.

Finalement, je voudrais rajouter que le site internet de l'ACA (www.caa-aca.ca) est vraiment clair, informatif et il procure un bon service (merci au créateur de ce site Dave Stredulinsky).

Stan Dosso

WHAT'S NEW ??

Promotions	Retirements
Deaths	Degrees awarded
New jobs	Distinctions
Moves	Other news

Do you have any news that you would like to share with Canadian Acoustics readers? If so, send it to:

Steven Bilawchuk, aci Acoustical Consultants Inc., Edmonton, Alberta, Email: stevenb@aciacoustical.com

QUOI DE NEUF ?

Promotions	Retraites
Décès	Obtention de diplômes
Offre d'emploi	Distinctions
Déménagements	Autres nouvelles

Avez-vous des nouvelles que vous aimeriez partager avec les lecteurs de l'Acoustique Canadienne? Si oui, écrivez-les et envoyer à: