

## EDITORIAL / EDITORIAL

Now it is my turn to address our members. Our new president, Prof. Stan Dosso began his tenure (see his Address in the December 2003 issue of the Journal) with an appreciation of the tasks performed by the Executive and the Board. He also wondered how I manage to get the cover art for each issue of the journal. Credit for the cover art goes to our graphic designer, Simon Tuckett of Toronto and thanks also are due to Prof. Murray Hodgson, the former Editor-in-Chief of the journal for discovering Simon. The process for the cover art is as follows. After the line-up of the article is finalized, the abstract of the first article, usually a research paper, is passed on to Simon. I discuss the various acoustic terms and the intent of the paper with him. He produces a draft design and more than 95% of the time, the design is hardly modified by me, thanks to Simon's clear understanding of the paper's intent. So, now you know!!

I'd like to echo the sentiments of Stan Dosso and convey my appreciation to the team that forms the Canadian Acoustical Association. I had the good fortune to work with John Bradley. He was kind and had a subtle way of correcting errors one commits under deadline pressures. He was always the first one to convey his congratulations after the arrival of each issue. He appreciated my commitment to releasing each issue of the journal within a preset time frame. Now that he has become past president, I would like to express my thanks to him for patiently bearing with my many idiosyncrasies.

We have begun two new processes in the journal. It has been a goal to provide pre-prints to authors, but the process was cumbersome and the old printers were demanding high charges. Now that we have found a local printer, the costs are reasonable with the aid of digital printing. So, we have decided to offer this service to our authors. The cost is as follows: Cd\$60 for 50 copies and Cd\$120 for 100 copies plus postage. The sample postage cost for Los Angeles by Express Post is Cd\$25 for 50 copies and Cd\$40 for 100 copies. The authors can order pre-prints by contacting the Editor and once the total amount is received, the pre-prints will be shipped to the authors. This service is offered to the articles published in Canadian Acoustics since 1999 (Volume 29 onwards). I'll soon place a pdf version of sample pre-print on our website.

Finally, an exciting development is being attempted with the June 2004 issue of the Journal. If you recall, one of the goals of the journal is to publicize and provide a forum for the acoustical activities in Canada. Recently, in November 2003, DRDC of Halifax conducted a workshop, titled, "2003 Workshop on detection and localization of marine mammals using passive acoustics," under the able chairmanship of our former News Editor, Francine Desharnais. Many of the papers presented at that workshop were reviewed and we decided

Maintenant c'est à moi de s'adresser aux membres. Notre nouveau président, Prof. Stan Dosso a entamé ses fonctions (voir son adresse dans l'édition de décembre 2003 du journal) avec une appréciation des tâches exécutées par le bureau exécutif. Il s'est aussi demandé comment je m'organise pour obtenir le graphique de la couverture de chaque édition du journal. Les remerciements devront aller à Simon Tuckett notre designer graphique de Toronto et au Prof. Murray Hodgson, l'ancien rédacteur en chef pour avoir découvert Simon. Le processus du design graphique est comme suit: le résumé du premier article publié dans le journal, qui est généralement un article de recherche scientifique, est envoyé à Simon une fois le formatage de l'article est complété. Par la suite j'entame des discussions avec Simon sur l'objet de la publication ainsi que les termes acoustiques employés pour lui permettre de produire un premier graphique. Dans 95% des cas, le premier jet est quasiment intouchable. Merci à Simon pour sa compréhension et son talent. Maintenant, vous savez !!

J'aimerais réitérer les sentiments de Stan Dosso et transmettre mes remerciements aux membres de l'Association Canadienne d'Acoustique. J'ai eu la chance de travailler avec John Bradley qui était très aimable et avait sa façon pour corriger les erreurs que quelqu'un commettrait sous les pressions d'échéances. Il a toujours été le premier à envoyer ses félicitations à la publication de chaque édition. Il appréciait mon dévouement à la publication du journal à temps. Maintenant qu'il n'est plus président, j'aimerais le remercier pour sa diligence.

Nous avons commencé deux nouveaux processus dans le journal. Notre objectif était de pouvoir fournir à nos auteurs la possibilité d'acquérir des copies de leurs articles, mais le processus s'était avéré très lourd et les coûts exigés par les anciens éditeurs étaient très élevés. Maintenant que nous avons trouvé un éditeur local, les coûts sont plus raisonnables grâce à l'impression numérique. Nous avons donc décidé d'offrir ce service à nos auteurs. Le coût est de Cd\$60 pour 50 copies et Cd\$120 pour 100 copies, plus les frais d'envois qui sont de Cd\$ 25 et Cd\$40 pour courrier express, respectivement pour 50 et 100 copies. Les auteurs peuvent passer commande en contactant directement l'éditeur. Les copies seront envoyées une fois la totalité du paiement est effectuée. Ce service est offert à tous les articles publiés dans le CAA journal depuis 1999, i.e. depuis le Volume 29. Je mettrai prochainement un exemple en format pdf sur notre site internet.

Finalement, un développement excitant est en expérimentation dans l'édition de juin 2004 du Journal. Si vous vous rappelez, un des objectifs du journal est de promouvoir l'organisation des forums et conférences sur les activités acoustiques au Canada. Récemment, en novembre 2003, DRDC de Halifax a organisé un forum, intitulé 'Forum

contd. on Page 2 . . .

to publish them in the June 2004 issue. The special June issue will be another proceedings issue where we showcase the efforts of the researchers at DRDC, Halifax, NS. We hope other coordinators of conferences or workshops in Canada will follow the example set by Ms. Desharnais and consider publishing the articles in Canadian Acoustics. I am sure that all of you will agree with me that CAA's profile will be expanded with these initiatives.

2003 sur la détection et localisation des mammifères marins à l'aide de moyens acoustiques passifs' sous la supervision de notre ancienne rédactrice en chef, Francine Desharnais. Après révision des articles présentés, nous avons décidé d'en publier plusieurs dans l'édition de juin 2004 du journal. Cette édition sera spéciale et est entièrement dédiée aux efforts de recherche au DRDC de Halifax, NS. Nous espérons que d'autres coordinateurs de conférences ou forum au Canada suivront l'exemple de Mme Desharnais et envisagent de publier les articles dans notre journal. Je suis sûr que vous êtes tous d'accord avec moi que le profil de CAA sera plus étendu avec de telles initiatives.

### EDITORIAL BOARD / COMITÉ EDITORIAL

ARCHITECTURAL ACOUSTICS: ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE:	<b>Vacant</b>		
ENGINEERING ACOUSTICS / NOISE CONTROL: GÉNIE ACOUSTIQUE / CONTROLE DU BRUIT:	<b>Vacant</b>		
PHYSICAL ACOUSTICS / ULTRASOUND: ACOUSTIQUE PHYSIQUE / ULTRASONS:	<b>Werner Richarz</b>	Aeroustics Engineering Inc.	(416) 249-3361
MUSICAL ACOUSTICS / ELECTROACOUSTICS: ACOUSTIQUE MUSICALE / ELECTROACOUSTIQUE:	<b>Annabel Cohen</b>	University of P. E. I.	(902) 628-4331
PSYCHOLOGICAL ACOUSTICS: PSYCHO-ACOUSTIQUE:	<b>Annabel Cohen</b>	University of P. E. I.	(902) 628-4331
PHYSIOLOGICAL ACOUSTICS: PHYSIO-ACOUSTIQUE:	<b>Robert Harrison</b>	Hospital for Sick Children	(416) 813-6535
SHOCK / VIBRATION: CHOCS / VIBRATIONS:	<b>Li Cheng</b>	Université de Laval	(418) 656-7920
HEARING SCIENCES: AUDITION:	<b>Kathy Pichora-Fuller</b>	University of Toronto	
HEARING CONSERVATION: Préservation de L'Ouïe:	<b>Alberto Behar</b>	A. Behar Noise Control	(416) 265-1816
SPEECH SCIENCES: PAROLE:	<b>Linda Polka</b>	McGill University	(514) 398-4137
UNDERWATER ACOUSTICS: ACOUSTIQUE SOUS-MARINE:	<b>Garry Heard</b>	D. R. E. A.	(902) 426-3100
SIGNAL PROCESSING / NUMERICAL METHODS: TRAITEMENT DES SIGNAUX / METHODES NUMERIQUES:	<b>David I. Havelock</b>	N. R. C.	(613) 993-7661
CONSULTING: CONSULTATION:	<b>Corjan Buma</b>	ACI Acoustical Consultants Inc.	(780) 435-9172
ADVISOR: MEMBER CONSEILLER:	<b>Sid-Ali Meslioui</b>	Pratt & Whitney Canada	(450) 647-7339