

## GUEST EDITORIAL / EDITORIAL INVITÉ

This special issue of Canadian Acoustics is dedicated to Education in Acoustics. It all started with Acoustics Week in Canada 2011 in Quebec City for which I was kindly invited to organise a session in this field. It turned out to be a very engaging exchange of information in a more formal manner on a subject that is an important component of the activities of many CAA members but is not often part of our annual conference or our journal. Considering the interest aroused by this special session, I was again kindly invited to organise, this time, a special issue of our journal to allow several authors to give more details on what they presented and others, who could not present at the conference, to have a chance to contribute.

Even though these six papers constitute a very small sample of acoustics teaching practices in Canada, they show the variety that exists across the disciplinary fields of acoustics and the diversity of the teaching methods and course delivery techniques. Raymond Panneton presents the very comprehensive programme of education in Acoustics at the University of Sherbrooke in the field of engineering sciences. In the same field, I present my experience at École de technologie supérieure with a course in industrial acoustics integrating cooperative learning, intensive use of computers and a term project. Jean-Philippe Migneron and colleagues report on their approach and the specific challenges for teaching acoustics in a domain at the border between engineering and arts: architecture. In the field of audiology and speech therapy, two original and very different educational experiences are presented: the first one, from Christian Giguère and colleagues, is an introductory course on the fundamental concepts in acoustics which is delivered through distance learning methods and makes a large use of information technologies and collaborative activities; the second one, from Tony Leroux, is a competence-based approach focusing on active pedagogies to develop the “knowledge to act” of future professionals in audiology. Finally, on the subject of computer tools to facilitate the supervision of graduate students, Jérémie Voix shares his experience on the student’s and supervisor’s perspectives, the search for a suitable digital platform for student-supervisor interchange and its implementation.

Enjoy reading the special issue and don’t forget our next annual meeting: Acoustics Week in Canada 2012 chaired by Stan Dosso and Roberto Racca from 10 to 12 October in the beautiful town of Banff.

Frédéric Laville  
Guest Editor

Cette édition spéciale de l’Acoustique Canadienne est dédiée à l’enseignement de l’acoustique. Tout a commencé avec la semaine canadienne d’acoustique 2011 à Québec pour laquelle j’ai été gentiment invité à organiser une session dans ce domaine. Ce fut un plaisir d’échanger de façon un peu plus formelle sur un sujet qui occupe une place importante dans les activités de nombreux membres de l’ACA mais qui est relativement peu traité dans nos congrès ou notre revue. Vu l’intérêt suscité lors du congrès par cette session spéciale, j’ai été de nouveau gentiment sollicité pour organiser, cette fois, une édition spéciale de la revue pour que certains auteurs puissent donner plus de détails sur leur présentation lors du congrès et d’autres, qui n’avaient pas pu présenter, puissent contribuer.

Même si ces six articles représentent un tout petit échantillon de l’ensemble des pratiques en enseignement de l’acoustique au Canada, ils témoignent de la diversité des sous-disciplines de l’acoustique ainsi que de la variété et la richesse des méthodes et moyens pédagogiques utilisés. Raymond Panneton présente le programme très complet de formation en acoustique à l’Université de Sherbrooke dans le domaine des sciences de l’ingénieur. Dans le même domaine, je vous présente mon expérience à l’École de technologie supérieure avec un cours d’acoustique industrielle intégrant pédagogie de la coopération, utilisation intensive de l’outil informatique et projet de session. Jean-Philippe Migneron et ses collègues présentent ensuite leur approche et les défis spécifiques pour enseigner l’acoustique à un domaine à la frontière entre ingénierie et arts : l’architecture. Dans le domaine de l’audiologie et de l’orthophonie, deux expériences pédagogiques originales et très différentes : la première, de Christian Giguère et ses collègues, est un cours d’initiation aux concepts de base en acoustique qui est donné à distance et utilise de façon importante les technologies de l’information et des activités collaboratives; la deuxième, de Tony Leroux, est une approche par compétence dans la ligne des pédagogies actives pour développer le « savoir-agir » des futurs professionnels en audiology. Finalement, sur le sujet des outils informatiques pour faciliter l’encadrement des étudiants aux cycles supérieurs, Jérémie Voix nous fait part de son expérience dans l’analyse des besoins des étudiants et des professeurs, la recherche d’une plateforme numérique adaptée aux interactions étudiant-professeur et sa mise en œuvre.

Bonne lecture et n’oubliez pas notre prochain rendez-vous annuel : la Semaine canadienne d’acoustique 2012 sous la présidence de Stan Dosso et Roberto Racca du 10 au 12 octobre dans la magnifique ville de Banff.

Frédéric Laville  
Rédacteur invité



**Cadna R<sup>®</sup>**  
Prediction of  
Noise Levels inside Rooms

## New: Interior Noise calculation with CadnaR



- Intuitive handling
- Efficient workflow
- Unique result display
- Detailed documentation
- Excellent support

### ❖ Intuitive Handling

The software is clearly arranged to enable you to build models and make simple calculations easily. At the same time you benefit from the sophisticated input possibilities as your analysis becomes more complex. Focus your time on the project and not on the software. All input and analysis features are easy and intuitive to handle.

### ❖ Efficient Workflow

Change your view from 2D to 3D within a second. Multiply the modeling speed by using various shortcuts and automation techniques. Many time-saving acceleration procedures enable fast calculations of your projects.

### ❖ Modern Analysis

CadnaR uses scientific and highly efficient calculation methods. Techniques like scenario analysis, grid arithmetic or the display of results within a 3D-grid enhance your analysis and support you during the whole planning and assessment process.

❖ Further informations at [www.Datakustik.com](http://www.Datakustik.com)



Distributed (USA/Canada) by:  
**Scantek, Inc.**  
Sound and Vibration Instrumentation  
and Engineering

6430c Dobbin Rd Columbia, MD 21045  
410-290-7726, 410-290-9167 fax  
301-910-2813 cell PeppinR@ScantekInc.com  
[www.ScantekInc.com](http://www.ScantekInc.com)