



« Hello World! »

Ces deux mots, habituellement utilisés par tout programmeur informatique lors de ses premiers essais, résument bien l'état d'esprit qui est le mien à la rédaction de mon premier éditorial pour la revue *Acoustique canadienne*. Je suis très reconnaissant vis-à-vis des membres du comité de direction de l'Association canadienne acoustique et en particulier de mon prédécesseur, le professeur Ramani Ramakrishnan, de d'avoir confié la responsabilité de rédacteur-en-chef. J'en profite aussi pour remercier le professeur Frank Russo d'avoir assuré l'intérim et s'être vaillamment occupé des numéros de notre revue durant les derniers 16 mois.

Le numéro combiné que vous avez en main est d'une forme particulière. Il contient essentiellement les articles prévus pour le numéro de Décembre 2013, tout en revêtant la nouvelle mise en page prévue pour le numéro de Mars 2014. En effet, vous n'êtes pas sans savoir que depuis presque 18 mois, la revue *Acoustique canadienne* est publiée en ligne sur le site <http://jcaa.caa-aca.ca>, grâce au très complet « Open Journal Systems ». Or ce même système permet également la gestion éditoriale complète d'une revue scientifique depuis la gestion des soumissions électroniques, jusqu'à la préparation du contenu en ligne, en passant par l'indispensable processus de revue par les pairs. Il ne restait donc

Hello World!

These words, used by computer programmers in their early stages, fittingly describe my state of mind as I embark on writing my first editor's note for *Canadian Acoustics*. To begin, allow me to express my gratitude to the executive board of the Canadian Acoustics Association and in particular, to my predecessor, Professor Ramani Ramakrishnan, for conferring me the task of Editor. I would also like to thank Professor Frank Russo for his time as interim Editor and for carefully overseeing the journal issues during the last 16 months.

This combined issue is somewhat different in format. It contains mostly articles selected for December 2013, while donning the new page layout intended for March 2014. As you may be aware, for almost 18 months now the *Canadian Acoustics* journal has been accessible online at <http://jcaa.caa-aca.ca>, using the comprehensive “Open Journal Systems”. This software provides for all editing aspects of a scientific journal, from managing electronic submissions to formatting online material, not to mention the crucial process of peer-review. The software only lacked functionality to print a “paper” version and needed converter software. Eugen Popovici -the man behind the success of our migration online- along with Cécile Le Cocq -our new copyeditor- have met this challenge successfully and nearly on a voluntary basis, given the hours they dedicated

plus qu'à greffer à ce système un convertisseur capable de produire la version "papier" de la revue. Eugen Popovici -l'homme derrière la réussite de notre migration en ligne- et Cécile Le Cocq -notre nouvelle relectrice-réviseur- ont relevé ce défi avec brio et de façon quasi bénévole, compte tenu du temps consacré et de notre maigre budget. Je tiens en effet à les remercier, au nom de l'Acoustique canadienne pour leur remarquable contribution qui assure ainsi la pérennité technologique de notre journal basé maintenant uniquement sur des logiciels libres et gratuits. Ce système permettra également à notre comité éditorial et nos éditeurs associés, dont vous trouverez les noms à la page 43, de mieux gérer les courriels et les documents électroniques. Vous constaterez aussi, à cette page, que le poste d'éditeur associé pour la section « Contrôle du bruit/ Ingénierie acoustique » est vacant; n'hésitez pas à me contacter si le défi vous intéresse!

Ce numéro comporte en plus des trois articles scientifiques, un hommage à Floyd E. Toole aux travaux duquel notre illustration couverture fait référence.

Enfin, vous trouverez à la page 62 l'annuaire des membres 2013 de l'Association canadienne d'acoustique. Cet annuaire est bien pratique pour savoir qui fait quoi dans le domaine au Canada et il est traditionnellement envoyé dans le numéro de décembre. Il ne l'a pas été en 2013, car nous étions alors en pleine migration de nos bases de données. Ainsi, il serait bien important que vous preniez le temps de vérifier l'exactitude de vos coordonnées et de les corrigiez directement, le cas échéant, en vous connectant sur le site de la revue <http://jcaa.caa-aca.ca>

Sur ce, je vous souhaite une bonne lecture de ce numéro combiné et je vous salue tous d'un cordial : « Hello world ! »

Jérémie Voix
Rédacteur-en-chef

and our limited budget. On behalf of Canadian Acoustics, I would like to thank them for their remarkable contribution, as it will allow our journal to continue using technology based solely on free and open software. This system will also enable our editing committee and associate editors, whose names appear on page 43, to manage emails and electronic documents more efficiently. Also, that page, you will find that the position for associate editor for "Engineering Acoustics/Noise Control" is vacant; feel free to contact me if you are interested!

This issue features, on top of three scientific articles, a tribute to Floyd E. Toole whose research work is referenced by our cover art.

In closing, please note that the 2013 member directory for the Canadian Acoustics Association appears on page 62 of this issue. This directory lists who does what in the field in Canada and usually appears in the December issue. However, it did not in 2013 given that we were in the midst of moving our database online. Thus, please take a moment to verify your contact information and make any necessary corrections directly by means of the journal website <http://jcaa.caa-aca.ca>

With this, I hope you will enjoy reading this combined issue and I greet you all with a cordial: "Hello world!"

Jérémie Voix
Editor