

Il me fait plaisir de vous présenter ce numéro spécial portant sur la reconnaissance de signaux sonores en présence de bruit. Comme vous serez à même de le constater, les efforts de recherche dans ce domaine ne sont pas au ralenti. Par exemple, une équipe de chercheurs de l'Université de Toronto a étudié l'intelligibilité de la parole produite en présence de différents niveaux et types de bruit. Dans une autre perspective, une équipe de l'Université de Sherbrooke propose un modèle conceptuel bio-inspiré qui devrait permettre la création d'un système présentant un taux de reconnaissance de la parole supérieur à ceux déjà existants lorsqu'utilisé dans des environnements bruyants. Ainsi, de la meilleure compréhension des habiletés de perception de la parole dans le bruit à la proposition de système de reconnaissance automatique de la parole plus efficace en milieux bruyants, force est de constater que les travaux dans le domaine sont en pleine effervescence aux quatre coins du pays, et même de l'autre côté de l'Atlantique!

Vous remarquerez que ce numéro a une portée clinique plus importante que ce qu'on retrouve habituellement dans la revue. Deux équipes de chercheurs s'intéressant au mécanisme d'écoute dichotique ont accepté notre invitation à soumettre un article dans ce numéro spécial. Une équipe de l'Université de Montréal a étudié le développement des habiletés d'écoute dichotique chez les enfants de six à 12 ans et rapporte les résultats obtenus à l'*Épreuve dichotique de chiffres (ÉPC)*. L'ÉPC est une épreuve récemment développée pour mesurer les habiletés d'écoute dichotique auprès de la population francophone du Canada. Ce type d'épreuve fait généralement partie des batteries de tests administrées en clinique auprès des personnes qui consultent en raison de difficultés à comprendre la parole dans le bruit. Pour leur part, des chercheurs du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (France) rapportent les résultats de leur étude comparant les habiletés d'écoute dichotique d'enfants présentant une dyslexie à celles d'enfants normo-lecteurs, appariés selon l'âge chronologique. Une meilleure compréhension des habiletés d'écoute dichotique selon les différentes populations cliniques et groupes d'âge contribuera à l'avancement des connaissances sur la reconnaissance de signaux sonores en présence de bruit de fond, de même qu'à l'amélioration des pratiques clinique dans ce domaine.

J'aimerais aussi mentionner d'autres travaux de recherche qui pourront contribuer à l'amélioration des pratiques cliniques. Par exemple, l'équipe de chercheurs de l'Université d'Ottawa ayant travaillé à l'adaptation franco-canadienne du *Hearing in Noise Test (HINT)* continue leurs efforts pour maximiser son utilisation. Dans leur article, l'équipe fait part des données normatives pour le HINT lorsqu'administré avec un bruit intermittent de 16 Hz auprès d'adultes. Ce type de bruit est davantage présent dans les conditions acoustiques de tous les jours. De plus, une autre équipe de la même université continue ses travaux portant sur le développement de données normatives pour le *Test de Mots dans le Bruit (TMB)*.

It is with great pleasure that I present this special issue about sound recognition in noise. As you will realize, work in this area is not in the slow gear. For example, one research team from the University of Toronto reports on an investigation on the effects on intelligibility when listening to a talker who produced speech while listening to different types and levels of noise. In another project, a research team from the Université de Sherbrooke has proposed a bio-inspired conceptual model for the development of an automatic speech recognition system that should allow superior speech recognition performance compared to existing systems when used in noisy environments. Hence, from the perspective of better comprehension to improvements in automatic recognition systems, one has to acknowledge that a "buzz" exists in this area of research and this, in all parts of the country as well as on the other side of the Atlantic!

You will notice that the current issue includes more clinical articles than usual. Two research teams working on dichotic listening have accepted our invitation for this special issue. One team from the Université de Montréal presents a study on the developmental aspect of dichotic listening on six- to 12-year old children using the *Épreuve dichotique de chiffres (ÉPC – Dichotic Digit listening test)*. The ÉPC has recently been developed to measure dichotic listening skills in French Canadian populations. This type of test is generally included in a clinical test battery when an individual presents with speech perception in noise problems. Researchers from the Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (France) report on the results of their study comparing children with dyslexia on a dichotic task to age-matched children with normally developing reading abilities. A better understanding of the dichotic listening abilities among different age groups and clinical populations should contribute to advancing knowledge about acoustic signal perception in noise, as well as to improvements in clinical practice.

I would also like to make note of several other projects described in this issue that may further contribute to better clinical practice. For example, the team from the University of Ottawa has developed an adaptation of the *Hearing in Noise Test (HINT)* for French Canadians; they continue their work to maximize its potential use. In their article, they report adult normative data for the HINT test when used with an intermittent noise of 16 Hz. Intermittent noise is quite frequent in everyday situations. Another team from the same University has continued their work toward the development of normative data for the *Test de Mots dans le Bruit (TMB)*. They also report new data about the possible effect of the cultural linguistic variations on performance measured with the test. Audiologists working with Canadian French communities will soon have access to a variety of standardised tools to measure speech listening skills in noise.

I would like to thank the authors who contributed to what I consider 'my first issue', as well as the reviewers who helped

Cette équipe rapporte aussi leurs données quant à l'effet possible des variantes linguistiques culturelles sur les performances à cette épreuve. Les audiologistes qui travaillent auprès des communautés francophones du Canada auront bientôt accès à une variété d'outils cliniques standardisés pour mesurer les habiletés de perception de la parole dans le bruit.

Je tiens à remercier les auteurs qui ont contribué à ce que j'appelle 'mon premier numéro', de même que les réviseurs qui m'ont aidée dans le processus d'évaluation des articles soumis. Je veux aussi remercier Chantal Laroche pour ses précieux conseils en me passant la barre comme coéditrice de la revue, de même que mes collègues de l'équipe de rédaction pour leurs réponses rapides et efficaces à mes nombreux courriels.

Il me fait plaisir d'entreprendre cette fonction en tant que coéditrice. Je suis professeure adjointe à l'Université d'Ottawa depuis juillet 2009. Mes intérêts de recherche portent sur les difficultés de perception de la parole en milieu bruyant, plus particulièrement chez les enfants. Vous comprenez pourquoi le thème de ce numéro spécial me tenait à cœur.

Bonne lecture de ce numéro à saveur francophone et bel été à tous.

Josée Lagacé
Co-rédactrice

me in the evaluation process. I also want to thank Chantal Laroche for her valued advice when she passed me the torch as the co-editor of the review, as well as my colleagues at the advisory board for their quick and efficient responses to my numerous emails.

It is a pleasure for me to uptake this role as a co-editor. Since July 2009, I am an Assistant Professor at the University of Ottawa. My research focuses on speech perception in noise, particularly in listeners who are children. You can therefore appreciate why the theme of this special issue is so important to me.

I hope you will enjoy reading this special issue with a French twist. I wish you all a wonderful summer.

Josée Lagacé
Co-editor

WHAT'S NEW in Canada ??

*Promotions
Deaths
New jobs
Moves*

*Retirements
Degrees awarded
Distinctions
Other news*

Do you have any news that you would like to share with Canadian Acoustics readers? If so, send it to:

QUOI DE NEUF en Canada??

*Promotions
Décès
Offre d'emploi
Déménagements*

*Retraites
Obtention de diplômes
Distinctions
Autres nouvelles*

Avez-vous des nouvelles que vous aimeriez partager avec les lecteurs de l'Acoustique Canadienne? Si oui, écrivez-les et envoyez à:

Jérémy Voix - Email: voix@caa-aca.ca