

---

## Nos valeurs acoustiques canadiennes

**E**n ces temps troubles, je pense qu'il est important de réaffirmer ce que sont nos valeurs acoustiques canadiennes. Par temps troubles, je fais évidemment allusion à cette course effrénée à la publication (avec ce crédo "publier ou mourir"), à la montée des éditeurs "prédateurs" et au risque croissant de plagiat et de contenu douteux (voir le remarquable travail de dénonciation présenté par Cyril Labbé de l'université Joseph Fourier de Grenoble en France). La publication scientifique de qualité est à risque et nous sommes convaincus, à l'Acoustique canadienne, que nous avons un rôle à jouer pour des publications saines, libres de droits et de qualité.

Même si nous n'avons pas le même facteur d'impact que des revues payantes en acoustique, (et profitons de cette opportunité pour reconnaître le travail remarquable du Journal of the Acoustical Society of America dans la publication en acoustique et pour saluer l'important travail de rajeunissement effectué par l'ASA ces dernières années), notre journal, Acoustique canadienne,

---

## Our Acoustically Canadian Values

**I**n these current times of trouble, I believe it is important to reaffirm the values of Canadian Acoustics. By troubled times, I'm obviously referring to the frantic race to publish (with this infamous credo of "publish or perish"), the rise of rogue publishers (you have probably heard of "predatory open access publishing"), and the increasing risk of plagiarism and even fake content (check out the brilliant debunking work of Cyril Labbé of Joseph Fourier University, Grenoble, France). Sound science is indeed at risk, and we at Canadian Acoustics believe we have a role to play in ensuring reliable, open-access and quality publishing.

While we may not have the same impact factor as other paid journals in acoustics (and let's take this opportunity to acknowledge the tremendous work done at the Journal of the Acoustical Society of America as they lead the way in publishing on acoustics -if JASA is first, can we be second?- and to salute the major work done to refresh and modernise the ASA over the recent year), our journal - Canadian Acoustics - contains truly

contient des articles rares et abondamment cités dans des domaines aussi pointus que l'acoustique du bâtiment, l'acoustique sous-marine ou encore la linguistique, pour ne citer que nos plus récents articles plébiscités. À l'Acoustique canadienne, nous sommes également fiers d'être largement référencés et indexés par la majorité des bases de données scientifiques et techniques, incluant Inspec et Compendex. Acoustique canadienne est également indexée par des bases de données récentes, telles Google Scholar ou DOAJ et est compatible avec OAI-PMH, une plateforme d'interopérabilité pour les publications électroniques.

Même si nous avons bien une barrière, il s'agit d'une "barrière mobile" dans le vocabulaire des maisons d'édition, qui fait en sorte que tous les articles publiés dans Acoustique canadienne passent en libre-accès, gratuit, 12 mois après leur publication initiale. Cela permet un usage libre et à grande échelle des connaissances et de la recherche de pointe, permettant ainsi aux chercheurs, aux universitaires, aux cliniciens, aux législateurs, au secteur privé, aux organismes sans but lucratif et au public en général d'utiliser et de construire à partir de cette connaissance. Depuis 2015, les trois organismes subventionnaires fédéraux, l'Institut de recherche en santé du Canada (IRSC), le Conseil en recherches en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG), et le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), ont d'ailleurs explicitement demandé à tous les chercheurs subventionnés de s'assurer que leurs publications passent le plus rapidement possible en libre-accès. Acoustique canadienne est fière d'appuyer un tel modèle de publication scientifique et de participer ainsi à l'avancement sociétal.

Même si la publication trimestrielle d'une revue évaluée par les pairs selon des normes scientifiques élevées reste certainement un défi important pour l'équipe bénévole du comité éditorial, la qualité scientifique d'Acoustique canadienne est en grande partie due au dévouement des évaluateurs externes qui donnent gracieusement de leur temps et de leur expertise. Nous, à l'Acoustique canadienne, sommes fiers de nos 43 années d'existence et de nos plus de 3000

unique and widely cited content, in very specific areas like building acoustics, underwater acoustics and linguistics, to cite only our latest top hits. We, at Canadian Acoustics, are also proud of being referenced and indexed by major scientific and technical bibliographic databases, including Inspec (published by the Institution of Engineering and Technology) and Compendex (now published by Elsevier). Canadian Acoustics is also comprehensively covered by recent citation indexes such as Google Scholar, the Directory of Open Access Journals (DOAJ) and complies with the Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH), the standard framework for interoperability among e-publishing providers.

While we do indeed have a wall, ours is a "moving wall" in the publisher's lingo, that ensures that all articles published in Canadian Acoustics become open access, free of charge, 12 months after they have been initially published. This ensures a widespread and barrier-free access to cutting-edge research and knowledge, enabling researchers, scholars, clinicians, policymakers, private sector and not-for-profit organizations and the public to use and build on this knowledge. Since 2015, the three federal granting agencies, Canadian Institutes of Health Research (CIHR), the Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada (NSERC) and the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), have therefore explicitly requested all their grant recipients to ensure that their related publications become open access at the earliest possible opportunity. Canadian Acoustics is proud to support this scientific publishing model and thereby make societal advancements possible.

While publishing a peer-reviewed journal quarterly according to high scientific standards is certainly a challenging task for the volunteer editorial team, the high scientific standards maintained by Canadian Acoustics in its papers owe much to the continuing dedication of the journal's reviewers, who give freely of their time and expertise. We at Canadian Acoustics are proud of our 43 years of existence and of our +3000 peer-reviewed quality articles, from Canada and

articles de qualité évalués par des pairs, provenant du Canada comme de l'étranger, et qui sont disponibles gratuitement en ligne pour tous les domaines de l'acoustique.

Enfin, tandis que je vais progressivement m'éloigner de mes responsabilités d'éditeur en chef pour laisser notre éditeur associé, le professeur Umberto Berardi, prendre la relève dès juin 2017 avec une nouvelle équipe éditoriale, je voudrais remercier Madame Cécile Le Cocq d'avoir accepté le rôle de Directrice de publication et de prendre en charge la production de la version électronique du journal grâce au système OJS et aux nombreux scripts Latex qu'elle a développés au cours des années. Je ne suis pas sûr d'avoir réussi à améliorer l'Acoustique canadienne, dans la mesure où mes prédécesseurs l'ont toujours bien gérée, mais je suis tout à fait fier de notre migration vers Open Journal System en 2012, qui a non seulement permis de faciliter le processus de révision et la publication en ligne de notre revue, mais a également grandement facilité les choses pour notre association, notamment en automatisant la gestion de la base de données des membres.

Et en parlant de membres, mon dernier mot vous est destiné, pour vous remercier de votre appui à l'Association canadienne d'acoustique et pour lire en ce moment l'Acoustique Canadienne!

Jérémie Voix  
Rédacteur en chef

from abroad, that are now freely available online in all areas of acoustics.

On a final note, as I'll be progressively moving away from my Editor-in-Chief duties to let our current Deputy Editor, Prof. Umberto Berardi, come, in June 2017, into full power with a renewed editorial team, I would like to thank Dr. Cecile Le Cocq for accepting the role of Journal Manager and ensuring the production of the journal electronic copy using our OJS system and the many Latex scripts she developed over the years. I'm not sure if I succeeded to "Make Canadian Acoustics Great Again", as the journal has always been nicely handled by my predecessors, but I am definitely proud of our successful online migration in 2012 to the Open Journal System, that both streamlined the editorial process and electronic publication of our journal, but also made things much easier for our association by automating the management of its membership.

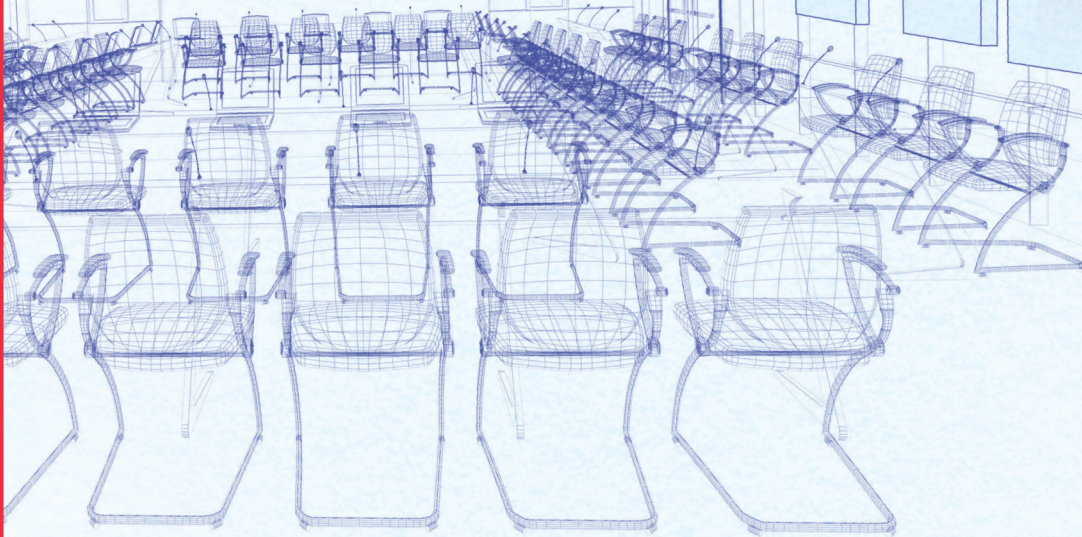
And speaking of members, my last word goes out to you, to thank you for supporting the Canadian Acoustical Association and reading our journal today!

Jérémie Voix  
Editor-in-Chief



WE CAN MAKE WHATEVER YOU MAKE

# BETTER. SAFER. QUIETER.



**Custom insulation solutions for acoustical panels start here.**

Made from basalt rock, ROXUL® Core Solutions (OEM) insulation provides excellent acoustical dampening and fire resistant properties. So whether you're designing acoustical panels, a music studio or modular office – our team of experts will work with you before, during and after fabrication to create the custom sound solution you're looking for.

Visit us at [roxul.com/oem](http://roxul.com/oem)

CONROCK® Series.  
For the better way to build.

**ROXUL**®  
The Better Insulation™