
Éditorial: Les changements et défis
Editor's note: Changes and challenges



Printemps 2017

Spring 2017

C

'est avec grand plaisir et honneur que j'écrive cet éditorial et me présenter à vous dans mon nouveau rôle de rédacteur en chef.

Tout d'abord, je voudrais remercier tout le soutien que j'ai reçu des précédents rédacteurs en chef, Jérémie Vox et Ramani Ramakrishnan. Merci à leur soutien, cette transition en douceur et nous espérons que vous trouverez une croissance cohérente de notre revue.

Acoustique canadienne a été la référence pour tous les Canadiens en matière d'articles avec comité de lecture et d'articles de presse sur tous les aspects de l'acoustique et des vibrations. La revue contient également des informations sur la recherche, des critiques, des nouvelles, de nouvelles activités, des discussions, et bien d'autres. Les articles détaillant de nouveaux résultats et applications, ainsi que des articles de revue ou encore des tutoriels et des notes de recherche plus courts sont toujours les bienvenus, et représentent bien la diversité et la profondeur de nos contenus.

Alors que Acoustique canadienne est en bonne forme et que plusieurs activités et plans sont en place, je voudrais partager avec vous ma vision. Ma mission, avec le soutien de tous les acousticiens canadiens, est d'augmenter la visibilité et la diffusion de la revue.

L'une de mes premières tâches en tant que rédacteur en chef sera d'élargir le Comité de rédaction de la revue, qui sera enrichi de nouveaux membres pour augmenter l'énergie consacrée aux nouveaux défis que nous aurons à relever. Tandis que j'espère que la revue pourra obtenir un facteur d'impact, mon principal défi est d'attirer autant d'articles et de lecteurs que possible. Nous continuerons de discuter de comment établir le point d'équilibre entre une bonne rigueur scientifique de la revue et sa capacité à faire se connecter entre eux les acousticiens canadiens et à offrir un espace pour accueillir également des annonces. Dans ce cadre, je travaille également à planifier un numéro spécial sur des sujets émergents, afin d'attirer de nouveaux chercheurs et praticiens.

I

t is with great pleasure and honor that I writing this editorial and presenting myself to you in my new role of Editor-in-Chief.

First of all, I would like to thank the previous Editors-in-Chief, Jeremie Vox and Ramani Ramakrishnan for all the support they gave me. Thanks to their help, this transition was smooth, and hopefully you will find a coherent growth of our journal in the next few months.

Canadian Acoustics has been the reference for all acousticians in Canadians (and beyond) with refereed scientific articles and news items on all aspects of acoustics and vibration. The journal also includes information on research, reviews, news, new products, activities, discussions, and many more. Papers reporting new results and applications, as well as review or tutorial papers and shorter research notes are also welcomed, and testify the diversity and depth of our contents.

While Canadian Acoustics is in good shape and several activities and plans exist, I would like to share with you my vision. I hope, with the support of all the Canadian acousticians, to increase the visibility and diffusion of the journal, which will be still printed every three months.

One of my first tasks as Editor-in-Chief will be to expand the Editorial Board of the journal, which will be enriched with new members to bring new energy for the new challenges we have. While I hope that the journal will obtain an impact factor to bring more international recognition, my main mission is to attract as many readers and papers as possible. We will keep alive the discussion about the equilibrium point between the strong scientific robustness of the journal and its capability to connect all the Canadian acousticians and to offer a space to host more announcements and news, In other words, we want to increase the content of our journal.

For this scope, I am working to plan some special issues in 2019 on emerging topics, in order to attract new researchers and practitioners.

L'acoustique est un vaste sujet et emploie des centaines de spécialistes à travers le pays dans divers domaines tels que l'enseignement, la recherche, la consultation, l'industrie, et d'autres. Afin de refléter une telle diversité et d'aider chacun d'entre nous de découvrir de nouveaux professionnels dans le quartier, l'Acoustique Canadienne a commencé la série de numéros spéciaux de revues «régionales» pour donner l'occasion aux particuliers, aux groupes et aux entreprises situés dans les plus grandes zones des grandes villes Canada pour montrer leurs cas domaines choisis de spécialisation. Selon le nombre d'articles soumis par les équipes et les individus de la recherche et de l'industrie pour les numéros spéciaux à Montréal (en 2015), dans la région du Grand Toronto (en 2016) et Halifax (cette année), il n'y a pas de doute que nous sommes une grande communauté. Je dois avouer que j'espérais une plus grande participation et un plus grand nombre de soumissions pour ce numéro spécial "Halifax". Néanmoins, il est déjà temps pour nous de travailler pour le numéro spécial de 2018 pour Vancouver.

Je suis également heureux de partager avec vous une annonce sur les sections locales de la CAA que le président Frank Russo a partagé avec moi: *"Dans un effort pour soutenir l'épanouissement de la CAA, le conseil d'administration a récemment décidé de soutenir le développement des collectivités locales chapitres de la CAA. Une petite subvention de démarrage sera disponible à tout membre en règle qui a un plan pour développer un nouveau chapitre local. Si vous êtes intéressé, s'il vous plaît contacter le président de la CAA avec une brève proposition d'une page".*

Avant de terminer cet éditorial, je tiens à remercier toutes les personnes présentes et le nouveau comité de rédaction. Depuis mai 2017, voici les nouveaux rôles et positions editoriales au sein de notre revue: M. Romain Dumoulin est notre nouveau rédacteur en chef adjoint, la Dr Cecile Lecocq est notre nouvelle Directrice de publication et le Dr Olivier Valentin est notre nouveau Relecteur-Réviseur.

Je vous souhaite une agréable lecture, et un bon été!

Acoustics is a broad subject matter that employs hundreds of specialists across the country in diverse fields such as teaching, research, consulting, industry, and others. To reflect such a diversity and to help each of us discover new professionals, the Canadian Acoustics started the series of special "regional" issues to offer an opportunity to individuals, groups and companies located within the greater areas of major cities in Canada to show case their chosen areas of specialty.

Based on the number of articles submitted by teams and individuals from the research and industrial sectors for the special issues in Montreal (in 2015), in the GTA (in 2016), and the in Halifax (this year), there is no doubt that we are a large community. I should confess that I hoped a larger participation and number of submissions for the present special issue dedicated to Halifax. In any case, it is already time for us to work for the regional issue for 2018 which will be dedicated to Vancouver (and the province of British Columbia).

I am also happy to share with you a Special Announcement on Local Chapters of the CAA that our president Frank Russo has sent to me: *"In an effort to support the flourishing of the CAA, the board has recently decided to support the development of local chapters of the CAA. A small seed grant will be made available to any member in good standing who has a plan to develop a new local chapter. If you are interested, please contact the President of the CAA with a brief 1-page proposal."*

Before closing this editorial, I would like to present and thank all the new editorial board members. Starting since May 2017, here are the new roles and positions: Mr. Romain Dumoulin will be our new Deputy Editor, Dr. Cecile Lecocq will be our new Journal Manager, and Dr. Olivier Valentin will be our new Copyeditor.

I wish you a pleasant reading, and a pleasant summer!

Umberto Berardi, Editor-in-chief.