
Editor's note: changes and challenges Éditorial : changements et défis



Let's plan a fantastic 2018

Every January 1st, I like to express some desires. This year, I could not start the year without thinking to the great responsibility I have been given. So, I thought about what I dream for *Canadian Acoustics* in 2018, and here are my three desires:

1) *More papers, more quality and (may be) an Impact Factor.* While *Canadian Acoustics* is in good shape and several activities and plans exist, I would like to enforce my vision. With the support of all the Canadian acousticians, I hope to increase the visibility and diffusion of our journal. Last year we started by expanding the Editorial Board of the journal, with new members to bring new energy for the new challenges we have. We are now working on obtaining an impact factor in order to bring more international recognition. With the intent to keep alive the discussion about the equilibrium point between the strong scientific robustness of the journal and its capability to connect all the Canadian acousticians and to offer a space to host more announcements and news, we want to increase the content of our journal. So please submit your new research!

2) *Practitioners corner.* We all want to make *Canadian Acoustics* the reference guide for all acousticians in Canada and around the world (as proved by the increasing number of international submissions we receive). The main content of the journal is represented by the refereed scientific articles we receive. However, the journal also includes news and items on all aspects of acoustics and vibration, information on research, reviews, news, activities, and discussions. Papers have sometimes looked at applications, as well as reviews and shorter research notes to testify the diversity and depth of our contents. In this context, I work to find a balanced equilibrium between journal technical content and contributions and useful information for practitioners. With the objective of enlarging the readership of the Journal and to allow the non-academic members to voice their activities and achievements, we decided to publish every issue one or two short (two-pages) articles, containing every day, practical cases or experiences in a dedicated section called "*The practitioners corner*". Articles should follow the pattern of Problem & Solution. The inclusion of illustrations, such as graphs and photographs is highly recommended. The main request I

Planifions une fantastique année 2018

Chaque 1er janvier, j'aime exprimer quelques souhaits. Cette année, je ne pouvais pas commencer l'année sans penser à la grande responsabilité qui m'a été confiée et à ce dont je rêve pour l'*Acoustique Canadienne* en 2018. Voici mes trois souhaits :

1) Davantage de publications, davantage de qualité et (peut-être) un facteur d'impact. Même si l'*Acoustique Canadienne* est en bonne santé et que plusieurs activités et projets sont prévus, je souhaiterais consolider ma vision. Avec l'appui de tous les acousticiens canadiens, j'aimerais augmenter la visibilité et la diffusion de notre journal. L'année dernière, nous avons commencé par élargir le comité de rédaction de la revue avec de nouveaux membres, apportant un souffle nouveau pour affronter les défis qui nous attendent. Nous travaillons actuellement à l'obtention d'un facteur d'impact qui nous permettrait de susciter davantage de reconnaissance internationale. Nous voulons augmenter le contenu de notre revue en poursuivant la discussion sur l'équilibre entre sa rigueur scientifique et sa capacité à connecter tous les acousticiens canadiens, en leur offrant un plus grand espace de partage d'annonces et d'actualités. N'hésitez pas à présenter vos nouveaux résultats de recherche !

2) *Le coin des praticiens.* Nous cherchons tous à faire d'*Acoustique Canadienne* la référence pour tous les acousticiens canadiens et internationaux (comme en témoigne le nombre croissant de soumissions internationales reçues). La majorité du contenu de la revue sont les articles scientifiques (révisés par un comité de lecture) que nous recevons. Cependant, le journal comprend également des nouvelles et des articles sur tous les aspects de l'acoustique et des vibrations, des informations sur la recherche, des activités et des discussions. Les articles portent sur des applications, mais aussi des critiques de livres ou des notes de recherche plus courtes, témoignant ainsi de la diversité et de l'ampleur de du contenu du Journal. Dans ce contexte, je travaille à trouver l'équilibre entre le contenu technique et les contributions et informations utiles pour les praticiens. Dans le but d'élargir le lectorat du Journal et de permettre aux membres non universitaires de présenter leurs activités et réalisations, nous avons décidé de publier dans chaque numéro, dans une section dédiée appelée "Le coin des

have for such contributions is that papers should contain limited information regarding the author's company, since the *Corner* is not intended to convey commercial messages or advertisements. The content of the submission will be reviewed by the Editorial Board to ensure its adequacy for the Journal. Authors are encouraged to submit manuscripts to myself, mentioning that the submission is intended for the Practitioner's Corner.

3) *Special issues together with Regional issues.* We will host a special issue later this year about Audiology and Neuroscience. This will be the first of a series of special issues, which we aim to promote to increase the attractiveness towards our journal and to better organize its content. Your contribution will be more than welcome! Meanwhile, moving forward, please share with us your own ideas and suggestions for a special issue in 2019. Acoustics is a broad subject matter that employs hundreds of specialists across the country in diverse fields, so any suggestion is valid. Meanwhile, we are not forgetting our valuable tradition of "regional" special issues, which aims to offer an opportunity to individuals, groups, and companies located around major cities in Canada to show case their chosen areas of specialty. Next issue, in June (2018), we plan to have a special issue for Vancouver (and the province of British Columbia at large). So if you are from this area, please submit your contribution soon as we are already finalizing this issue. For any question, related to this special issue please feel free to contact any one of the guest editors: Sasha Brown (Sasha.Brown@worksafebc.com), Maureen Connelly (Maureen_connelly@bcit.ca), or Roberto Racca (Roberto.Racca@jasco.com).

Finally, I would take the opportunity to report you that the first meeting of the new 2018 Initiative about Local Chapters of the CAA took place on November 23 (2017) at Ryerson University. A Panel discussion about Acoustic Issues and the Building Code, was followed by a lecture of Marshall Chasin titled "Musicians and the Prevention of Hearing Loss".

As you see, many initiatives are taking place and we hope 2018 will be busier than ever.

I wish you a pleasant reading.

Umberto Berardi,
Editor-in-chief.

praticiens", un ou deux courts articles (de deux pages) présentant des expériences ou des cas pratiques. Les articles doivent être présentés suivant une démarche « Problème & Solution » et les illustrations, graphiques et photographies, y sont fortement recommandées. La principale exigence pour ces articles consiste à limiter au minimum les informations concernant la compagnie de l'auteur, le *Coin des praticiens* n'étant pas destiné à véhiculer des annonces publicitaires ou tout autre message commercial. Le contenu de la soumission sera examiné par le comité de rédaction pour assurer son adéquation avec la revue. Les auteurs sont encouragés à soumettre leur manuscrit au rédacteur en chef de l'*Acoustique Canadienne* par courriel, en mentionnant que la soumission est destinée au *Coin des praticiens*.

3) *Numéros spéciaux et numéros régionaux.* Dans le courant de l'année, nous publierons un numéro spécial sur l'audiologie et les neurosciences. Ce sera le premier d'une série de numéros spéciaux, que nous promouvons, pour renforcer l'attrait pour notre journal et mieux organiser son contenu. Votre contribution sera plus que bienvenue ! En attendant, n'hésitez pas à partager avec nous vos idées et suggestions pour un numéro spécial en 2019. L'acoustique est un vaste sujet qui emploie des centaines de spécialistes à travers le pays dans divers domaines, toute suggestion sera valable. Parallèlement, nous n'oublions pas notre précieuse tradition de numéros spéciaux «régionaux», qui a pour but d'offrir aux individus, groupes et entreprises situés dans les grandes villes du Canada une opportunité de présenter leur(s) spécialité(s). Le prochain numéro, en juin (2018), sera un numéro spécial sur Vancouver (et la province Colombie-Britannique). Ce numéro étant en train d'être finalisé, si vous êtes de cette région, n'hésitez pas à soumettre votre contribution rapidement. Pour toute question relative à ce numéro spécial, n'hésitez pas à contacter l'un des rédacteurs invités: Sasha Brown (Sasha.Brown@worksafebc.com), Maureen Connelly (Maureen_connelly@bcit.ca) ou Roberto Racca (Roberto.Racca@jasco.com).

Finalement, je profite de l'occasion pour vous informer que, dans le cadre de la nouvelle initiative de 2018 sur les sections locales de la CAA, la première réunion a eu lieu le 23 novembre 2017 à l'Université Ryerson avec une table ronde sur les enjeux acoustiques du code du bâtiment, suivie par une conférence de Marshall Chasin intitulée «Les musiciens et la prévention de la perte auditive».

Comme vous pouvez le constater, de nombreuses initiatives sont en cours, en espérant que 2018 soit plus occupée que jamais.

Bonne lecture.

Umberto Berardi,
Rédacteur en chef



CadnaR is the powerful software for the calculation and assessment of sound levels in rooms and at workplaces

Intuitive Handling

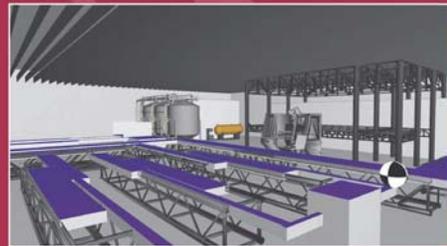
The clearly arranged software enables the user to easily build models and make precise predictions. At the same time you benefit from the sophisticated input possibilities as your analysis becomes more complex.

Efficient Workflow

Change your view from 2D to 3D within a second. Multiply the modeling speed by using various shortcuts and automation techniques. Many time-saving acceleration procedures enable a fast calculation process.

Modern Analysis

CadnaR uses scientific and highly efficient calculation methods. Techniques like scenario analysis, grid arithmetic or the display of results within a 3D-grid enhance your analysis and support you during the whole planning and assessment process.



Fields of Application

Office Environments

- Process your acoustic calculations and assessments according to DIN 18041, VDI 2569 and ISO 3382-3
- Receiver chains serve as digital "measurement path" and provide you with relevant insights into the acoustic quality of rooms during the planning phase
- Import of DWG-/DXF-/SKP-files (e.g. pCon.planner, AutoCAD, SketchUp)
- Visualization of noise propagation, noise levels and parameters for quality criteria like the Speech Transmission Index STI

Production Plants

- Calculation of the sound load at workplaces based on the emission parameters specified by the machine manufacturer according to the EC guideline 2006/42/EC while also taking the room geometry and the room design into account
- Tools for enveloping surfaces and free field simulations to verify the sound power of the sources inside of the enveloping surface
- Calculation of the sound power level based on technical parameters such as rotational speed or power



Distributed in the U.S. and Canada by: Scantek, Inc. Sound and Vibration Instrumentation and Engineering
6430 Dobbin Rd, Suite C | Columbia, MD 21045 | 410-290-7726 | www.scantekinc.com