

ACOUSTICS WEEK IN CANADA 2017

More than 185 people converged to learn, share and socialize at Acoustics Week in Canada 2017. The event was hosted October 11-13, 2017 at the Delta Hotel and Conference Centre in Guelph, Ontario. The conference featured 3 keynote speakers, technical presentations and a large exhibition of acoustical products and services.

The conference brought together thinkers and doers in Canadian Acoustics to discuss current developments in the field. Wednesday started with a keynote address by Elliot Berger titled *Bang! Damage from Impulse Noise and the Effectiveness of Hearing Protection*, which was followed by a day packed with technical presentations. The first feature of Thursday was John Bradley's keynote titled *A Rationale for a National Classroom Acoustics Standard*. The technical presentations which followed also featured an extensive workshop on *Tools and Guidelines for the Calculation of ASTC* by Christoph Hoeller and Jeffrey Mahn of the National Research Council. The final morning of technical presentations was started with a keynote by Samir Ziada titled *Flow-Excited Acoustic Resonances in Shallow Cavities*. All in all, the papers and presentations illustrated the diverse subjects covered within the association. However no subject area was better represented than architectural acoustics, with one third of the papers in this subject area. The presentations sparked many discussions – during breaks, meals and social events.



The social events began with a choice of two tours on Wednesday afternoon. The first was to the 36-bell carillon and historic pipe organ at St. George's Church, which were both capably demonstrated by Gerald Manning. The second tour was to RWDI's newly-constructed testing facilities, where some of cutting-edge science and testing were on display.



An Oktoberfest-themed reception followed the tours on Wednesday evening, in keeping with the Bavarian Oktoberfest festival running at the same time in nearby Kitchener-Waterloo. Characteristic foods like roulade, schnitzel, sauerkraut and pretzels were enjoyed with local craft beers. Traditional German music and a performance by a dance troupe from the Schwaben Club rounded out the Bavarian theme.

Products and services relevant to the field of acoustics were showcased in a well-attended exhibition which began on Wednesday evening and continued during the breaks and lunch on Thursday. There was a large assortment of things to see, try and discuss. Many people took the opportunity to make or renew connections with the 30+ exhibitors who were present.



The distinctive atrium of the University of Guelph's Summerlee Science Complex was the site of our banquet and annual awards ceremony. Details of the awards are reported elsewhere in the journal. The evening concluded with a diverse musical concert by the Artelli String Ensemble, made up of Guelph Symphony Orchestra members.



The successes of this conference are due to the efforts of many people. Thank you to all who attended and shared of their knowledge and experience. Special thanks to the generous sponsors who made it possible to add special features, enhance the meals for your enjoyment. And finally, to my fellow organizers: Christian Giguere, Kyle Hellewell, Dalila Giusti and Bernard Feder – we owe many thanks for the successful execution of this conference. Thank You! It has been my pleasure to serve you as conference chair.

Peter VanDelden

SEMAINE CANADIENNE D'ACOUSTIQUE 2017

Plus de 185 personnes ont convergé vers Guelph pour apprendre, partager leurs connaissances et socialiser lors de la Semaine canadienne d'acoustique 2017. L'événement a eu lieu du 11 au 13 octobre 2017 au Delta Hotel et Conference Centre de Guelph, en Ontario. Trois conférenciers invités, des présentations techniques et une exposition de produits et de services en acoustique figuraient au palmarès du congrès.

Le congrès a rassemblé des chefs de file et les acteurs principaux de l'acoustique au Canada pour discuter des développements récents dans le domaine. Le mercredi a débuté par une conférence plénière par Elliot Berger intitulé « Bang! Les dommages causés par le bruit impulsif et l'efficacité de la protection auditive », qui a été suivie d'une journée remplie de présentations techniques. Le premier événement du jeudi fut le discours de John Bradley intitulé « Justification pour une norme nationale en acoustique pour les salles de classe ». Les présentations techniques qui ont suivi ont constitué un vaste atelier sur les outils et les lignes directrices pour le calcul de l'ITSA par Christoph Hoeller et Jeffrey Mahn du Conseil national de recherches du Canada. La dernière matinée de présentations techniques a débuté par un discours de Samir Ziada intitulé « Résonances acoustiques excitées par écoulement dans les cavités peu profondes ».



Au total, les différentes communications et présentations au congrès ont couvert les divers sujets abordés au sein de l'Association. Cependant, avec un tiers des présentations au congrès, aucun domaine n'a été mieux représenté que l'acoustique architecturale. Les présentations ont suscité de nombreuses discussions durant les pauses, les repas et les événements sociaux.

Les événements sociaux comprenaient un choix de deux visites le mercredi après-midi. La première portait sur le carillon de 36 cloches et l'orgue historique de l'église St. George, qui ont tous deux été habilement démontrés par Gerald Manning. La deuxième visite a porté sur les installations d'essai nouvellement construites chez RWDI, où certains bancs d'essai et tests de pointe ont été présentés.



Une réception sur le thème de l'Oktoberfest a suivi les visites le mercredi soir, en lien avec le festival bavarois de l'Oktoberfest se déroulant en même temps à Kitchener-Waterloo. Des aliments typiques comme la roulade, le schnitzel, la choucroute et les bretzels ont été dégustés avec des bières artisanales locales. La musique traditionnelle allemande et une représentation d'une troupe de danse du Schwaben Club ont complété le thème bavarois.



L'exposition des produits et services liés au domaine de l'acoustique, qui a débuté le mercredi soir et s'est poursuivi durant les pauses et le lunch du jeudi, a suscité un vif intérêt. Il y avait un grand assortiment de nouveautés à découvrir et à essayer. Beaucoup de personnes ont profité de l'occasion pour établir ou renouveler des liens avec plus des 30 exposants présents.

L'atrium bien distinctif du Complexe scientifique Summerlee de l'Université de Guelph a été le lieu de notre banquet annuel et de la cérémonie de remise des prix. Un rapport détaillé des prix et des récipiendaires est rapporté ailleurs dans ce numéro. La soirée s'est terminée par un concert musical de la troupe « Artelli String Ensemble », composée de membres de l'Orchestre symphonique de Guelph.



Le grand succès du congrès de cette année a été rendu possible grâce aux efforts de nombreuses personnes. Merci à tous ceux et celles qui ont participé et partagé leurs connaissances et leur expérience. Un merci spécial aux généreux commanditaires qui ont permis de personnaliser le congrès, d'améliorer les repas et de rendre possibles de petits à-côtés pour votre agrément. Et enfin, à mes collègues organisateurs: Christian Giguère, Kyle Hellewell, Dalila Giusti et Bernard Feder - nous devons beaucoup de mercis pour cette réussite. Je vous remercie! J'ai eu le plaisir de vous servir comme président du congrès.

Peter VanDelden