
Editor's note: the sound of our country Éditorial : le son de notre pays



The sound of our country

Dear reader, welcome to the second issue of our 46th year. I would like to open this editorial with my warm thank to three guest editors, that have helped me in attracting a series of contributions from Vancouver (and the province of British Columbia at large): please, join me in acknowledging Sasha Brown, Maureen Connelly, and Roberto Racca. This current year “regional” section JCAA aims to offer an opportunity to individuals, groups, and companies located around major Canadian cities, to showcase their activity. Although, the contributions for this section of this issue have been limited, we hope you will read three successful stories of three large consulting firms. The issue is also enriched by technical research papers accepted for the categories of aeroacoustics, architectural acoustics, and engineering acoustics/noise control.

This issue contains a rich series of contributions. I personally thank all the authors and I hope we will attract more good papers in the future too.

We have also received new interesting articles for the Practitioners corner; it was late for this issue, but and next issue we will surely publish them.

Moving forwards, I am glad to stress that the 176th Meeting of the Acoustical Society of America (ASA) will be held jointly with the Acoustics Week in Canada 2018 of the Canadian Acoustical Association (CAA) in Victoria, BC, Canada, on 5-9 November 2018. We hope that you will consider presenting a paper or attending the meeting to participate in the exchange of ideas and the latest research developments in acoustics and to meet with your colleagues in the ASA. All members of the Canadian Acoustical Association are invited to submit a 2-pages conference proceedings paper that will be published in Canadian Acoustics in December 2018. Authors are encouraged to submit directly by November 1st directly in Canadian Acoustics journal.

I wish you a pleasant reading.

Umberto Berardi,
Editor-in-chief.

Le son de notre pays

Chère lectrice, cher lecteur, bienvenue au deuxième numéro de notre 46ème année. Je voudrais commencer cet éditorial par remercier chaleureusement les trois rédacteurs invités, qui m'ont aidé à attirer plusieurs contributions de Vancouver (et de l'ensemble de la Colombie-Britannique): joignez-vous à moi pour remercier Sasha Brown, Maureen Connelly, et Roberto Racca. La section «régionale» de la revue vise à offrir une opportunité aux individus, groupes et entreprises situés autour des grandes villes canadiennes, de présenter leur activité. Bien que les contributions pour la section de ce numéro aient été limitées, nous espérons que vous lirez ces trois histoires réussies de trois grandes firmes de consultants.

Le numéro est également enrichi par des articles de recherche techniques dans les catégories de l'aéro-acoustique, de l'acoustique architecturale et de l'ingénierie acoustique / contrôle du bruit. Ce numéro contient une riche série de contributions. Je remercie personnellement tous les auteurs et j'espère que nous attirerons encore plus d'articles de qualité à l'avenir. Nous avons également reçu de nouveaux articles intéressants pour le Coin des praticiens; il était tard pour ce numéro, mais ils seront assurément publiés dans le prochain.

En allant de l'avant, je suis heureux de souligner que la 176e réunion de la Société américaine d'acoustique (ASA) se tiendra conjointement avec la Semaine canadienne d'acoustique 2018 de l'Association Canadienne d'Acoustique (ACA) à Victoria, C.B., Canada. Nous espérons que vous envisagerez de présenter un article ou d'assister à la conférence pour participer aux échanges d'idées et des derniers développements de la recherche en acoustique et de rencontrer vos collègues de l'ASA. Tous les membres de l'Association Canadienne d'Acoustique sont invités à soumettre un article de conférence de 2 pages qui sera publié dans la revue Acoustique Canadienne de décembre 2018. Les auteurs sont encouragés à soumettre d'ici le 1er novembre directement via la revue.

Je vous souhaite une agréable lecture.

Umberto Berardi,
Rédacteur en chef