

Following its postponement from 2020, Acoustics Week in Canada 2021 will be held on October 6-8, in Sherbrooke, Québec.



View of Mont-Orford from downtown Sherbrooke

Given the current context related to the COVID-19 pandemic, you are invited to be part of this three-day online conference featuring the latest developments in Canadian acoustics and vibration. Sherbrooke is well known in acoustics for the Groupe d'Acoustique de l'Université de Sherbrooke (GAUS) founded in 1984.

The theme of this unusual conference will be 'STEMulating Canadian Acoustics'. Each day will have a more specific theme: "Sound and objects" (October 06), "Sound and living beings" (October 07) and "Sound and computers" (08 October 08).

Sessions will be organized from noon to 5:30 p.m., so as to consider the different time zones of Canada

Plenary, technical sessions.

Each half-day will begin with a keynote of broader interest and relevance to the acoustics community. This keynote will be followed by alternating 'lightning' presentations and a period of exchange / discussion in dedicated virtual spaces. Technical sessions are typically planned to cover all areas of acoustics, and will then be gathered under the general themes 'Sound and objects', 'Sound and living beings' and 'Sound and computers'. Accepted research areas include:

AEROACOUSTICS / ARCHITECTURAL AND BUILDING ACOUSTICS / BIO-ACOUSTICS AND BIOMEDICAL ACOUSTICS / MUSICAL ACOUSTICS / NOISE AND NOISE CONTROL / PHYSICAL ACOUSTICS / PSYCHO- AND PHYSIO-ACOUSTICS / SHOCK AND VIBRATION / SIGNAL PROCESSING / SPEECH SCIENCES AND HEARING SCIENCES / STANDARDS AND GUIDELINES IN ACOUSTICS / ULTRASONICS / UNDERWATER ACOUSTICS

Lightning presentations, to foster exchanges.

To improve interactivity, we propose to generalize a lightning presentation format. Objective: Illustrate your key point in 3 minutes or less, generate interest and create an anchor point for people so that they will join later online. This format will be generalized to all participants.

Extended abstracts and articles on a voluntary basis.

For this year, only short abstracts and lightning videos will be mandatory, so as to organize and build the program. Extended abstracts and articles submission will be possible, but on a voluntary basis. This is proposed in order to motivate people to participate and to lighten the associated workload.

'All virtual' rooms, always opened during the three afternoons.

To discuss online after or during lightning presentations, for students' poster presentations, a room entirely dedicated to exhibitors and a room to display job offers and CV.

A unifying event.

To structure the event around a common goal, we aim at creating the largest noise map ever implemented in Canada by multiplying local initiatives (the largest, not in terms of measurement points but in terms of spatial extension). This will be linked to the International Year of Sound 2020-2021, a global initiative to highlight the importance of sound and related sciences and technologies for all in society (<https://sound2020.org/>). For each involved chapter, the committee will be interested in receiving



Anechoic room and wind-tunnel opening at GAUS

nominations to help collect data locally (the application used will be Noise Capture, <https://noise-planet.org/noisecapture.html>). Each local section will also be able to take advantage of this opportunity to discuss noise problems in their areas of specialization (underwater noise, noise for wildlife, consequences of noise for society).

Exhibition and sponsorship.

The conference offers product and service providers the opportunity to engage the acoustical community through exhibition and sponsorship. The conference will offer sponsorship opportunities for various conference events. Sponsors can place their logo on the conference website within 10 days of sponsorship. Additional sponsorship features and benefits can be obtained from the Exhibit and Sponsorship Coordinator or on the conference website.

Students.

Students are strongly encouraged to participate. Students presenting papers will be eligible for one of three Best Presentation Student prizes to be awarded.

Registration details.

For registration details, please refer to the conference web site <https://awc.caa-aca.ca/index.php/AWC/AWC21>

Contacts.

Conference Chair:
Olivier Robin
(Olivier.Robin@USherbrooke.ca)

Technical co-Chairs:
Patrice Masson and
Sebastian Ghinet
(Patrice.Masson@USherbrooke.ca)
(Sebastian.Ghinet@nrc-cnrc.gc.ca)

Exhibits and Sponsorships:
Julien Biboud
(Julien.Biboud@mecanum.com)



Enjoy (virtually) the Mont Bellevue in the center of Sherbrooke during Fall

Suite à son report en 2020, la Semaine canadienne d'acoustique 2021 se tiendra du 06 au 08 octobre 2021 à Sherbrooke, Québec.



Vue du mont Orford depuis le centre-ville de Sherbrooke

Étant donné le contexte actuel lié à la pandémie de COVID-19, nous vous invitons à prendre part en ligne à cette conférence de trois jours sur les derniers développements en matière d'acoustique et de vibrations au Canada. Sherbrooke est reconnue en acoustique pour le Groupe d'Acoustique de l'Université de Sherbrooke (GAUS) fondé en 1984.

Le thème de cette conférence inhabituelle sera 'Stimuler l'acoustique canadienne'. Chaque journée aura un thème spécifique : 'Son et objets' (06 octobre), 'Son et êtres vivants' (07 octobre) et 'Son et ordinateurs' (08 octobre).

Des demi-journées seront organisées, de midi à 17h30, afin de tenir compte des différents fuseaux horaires du Canada.

Des séances plénières, techniques.

Chaque demi-journée débutera par une plénière d'un intérêt et d'une pertinence plus larges pour la communauté de l'acoustique. Cette plénière sera suivie par une alternance entre présentations 'éclair' et période d'échange/discussion dans des espaces virtuels dédiés. Des sessions techniques sont typiquement prévues pour couvrir tous les domaines de l'acoustique, et seront ensuite regroupées sous les grandes bannières 'Son et objets', 'Son et êtres vivants' et 'Son et ordinateurs'. Les thèmes acceptés incluent :

AÉROACOUSTIQUE / ACOUSTIQUE DU BÂTIMENT ET ARCHITECTURALE / BIOACOUSTIQUE / ACOUSTIQUE BIOMÉDICALE / ACOUSTIQUE MUSICALE / BRUIT ET CONTRÔLE DU BRUIT / ACOUSTIQUE PHYSIQUE / PSYCHOACOUSTIQUE / CHOCS ET VIBRATION / LINGUISTIQUE / AUDIOLOGIE / ULTRASONS / ACOUSTIQUE SOUS-MARINE / NORMES EN ACOUSTIQUE

Des présentations 'éclair' pour stimuler les échanges.

Afin de rendre les échanges plus interactifs, nous proposons de généraliser un format de présentation 'éclair'. Objectif : donner votre point de vue en 3 minutes maximum, susciter l'intérêt et créer un point d'ancrage pour que les gens se joignent plus tard pour discuter directement avec vous en ligne. Ce format sera généralisé à toutes les personnes participantes.

Résumés et articles sur une base volontaire.

Pour cette année, les résumés étendus et articles pour le journal d'Acoustique Canadienne seront à fournir sur une base purement volontaire. Les résumés et les vidéos 'éclair' seront obligatoires et devront être soumis en avance pour assurer le processus de sélection, la qualité du programme et la construction de ce dernier.

Uniquement des salles virtuelles, ouvertes en tout temps durant les trois après-midis.

Pour discuter avant, pendant et après les présentations 'éclair', pour les présentations posters pour étudiant.e.s qui le désirent, une salle entièrement dédiée aux exposants et une salle pour afficher offres d'emploi et CV.

Un évènement structurant et visible.

Afin de structurer l'évènement autour d'un objectif commun, nous visons à créer la plus grande carte de bruit jamais mise en œuvre au Canada en multipliant les initiatives locales (pas en nombre de points de mesure mais en termes d'étendue spatiale). Cela se reliera à l'année internationale du son 2020-2021, une initiative globale destinée à illustrer l'importance du son et de ses sciences et technologies dans la société (<https://sound2020.org/>). Pour chaque section locale, le comité sera intéressé de recevoir des candidatures pour aider à collecter localement des données (l'application utilisée sera Noise Capture, <https://noise-planet.org/noisecapture.html>).



Salle anéchoïque et soufflerie au GAUS

Chaque section locale pourra également profiter de cette occasion pour évoquer les problèmes de bruit dans ses domaines de spécialisation (bruit sous-marin, bruit pour la faune, conséquences du bruit pour la société)

Exposition et Parrainage.

La conférence offre aux fournisseurs de produits et de services la possibilité de faire participer la communauté acoustique par l'exposition et le parrainage. La conférence offrira des possibilités de parrainage de divers évènements de la conférence. Les commanditaires peuvent placer leur logo sur le site Web de la conférence dans les 10 jours suivant leur parrainage. Les caractéristiques et avantages supplémentaires du parrainage peuvent être obtenus auprès du coordonnateur des expositions et des commandes ou sur le site Web de la conférence.

Les étudiant.e.s.

Les étudiant.e.s sont fortement encouragé.e.s à participer. Les étudiants qui présenteront seront admissibles à l'un des trois prix pour les meilleures présentations.

Informations sur l'inscription.

Pour plus d'information sur l'inscription, veuillez consulter le site Web de la conférence :
<http://awc.caa-aca.ca/AWC/AWC21>.

Contacts.

Président de la conférence :
Olivier Robin
(Olivier.Robin@USherbrooke.ca)

Présidents techniques :
Patrice Masson and
Sebastian Ghinet
(Patrice.Masson@USherbrooke.ca)
(Sebastian.Ghinet@nrc-cnrc.gc.ca)

Exposants et commandites :
Julien Biboud
(Julien.Biboud@mecanum.com)



Appréciez (virtuellement) le Mont Bellevue au centre de Sherbrooke durant l'automne

Make your job easier with RION

Preferred by sound and vibration professionals around the world for more than **75** years



Dedicated sound and vibration instruments, transducers and software characterized by **ease of use, superior quality and reliability.**



Contact **RION North America** for more information

RION North America
Kensington, MD 20895

E-mail: rion@rion-na.com
<https://rion-sv.com>



LISTEN - FEEL - SOLVE



NOISE MONITORING BUILT FOR ANY SITE

METER 831C & SYSTEM NMS044

NOISE MONITORING SOLUTIONS

- Connect over cellular, WiFi or wired networks
- Control meter and view data via web browser
- Receive real time alerts on your mobile device
- Monitor continuously with a solar powered outdoor system



Dalimar
instruments

450 424 0033 | dalimar.ca

MTS
SENSORS

MTS Sensors, a division of MTS Systems Corporation (NASDAQ: MTSC), vastly expanded its range of products and solutions after MTS acquired PCB Piezotronics, Inc. in July, 2016. PCB Piezotronics, Inc. is a wholly owned subsidiary of MTS Systems Corp.; IMI Sensors and Larson Davis are divisions of PCB Piezotronics, Inc.; Accumetrics, Inc. and The Modal Shop, Inc. are subsidiaries of PCB Piezotronics, Inc.