

---

**Editor's note: It is time for recovery and restart by setting a new soundscape**  
**Éditorial : Il est temps de récupérer en définissant un nouveau paysage sonore**



---

**It is time for recovery and restart by setting a new soundscape**

**D**ear reader, I am writing you this editorial, with the hope that we are recovering our normal lives and soon, we will be able to make more noise! We are hence almost ready to re-start with a series of activities we planned before COVID-19, among which the International Year of Sound and the Acoustics Week in Canada (AWC) 2021. AWC is planned for October 5 to 7, 2021, so do not miss sending contributions and paper proposals by July 12!

Now, it is my great pleasure to present you our cover image, and share with you some (personal) notes about a great mentor, colleague, and friend of many of us. Prof. Ramani Ramakrishnan to whom this issue is dedicated as he retires on July 1st, 2021. Ramani has been a pillar of our association, this journal, and the entire community of Canadian acousticians over the last 40 years. He served this journal as editor-in-chief for 15 years!

I probably arrived in Canada mainly thanks to his role and influence in the Department of Architectural Science at Ryerson. He read my resume and decided to advocate about the possible contribution I could provide to a department that probably was not ready to hire another acoustician. His kind words about me convinced the rest of the department that I was a good choice, and thanks to his prestige, we teach acoustics to architectural students.

After I landed in Toronto, he invited me for a beer and to his house, where his unique love for his home country and the traditional culture (and food) was alternated to nice discussions about Canadian acousticians and research innovations in both architectural acoustics and noise control, his great passions. I traveled with him to some conferences, and he introduced me to his wide knowledge of people from all over the world. I will never forget the advice and nice memories of the trip to Argentina for ICA 2016 or the trips for concerts.

He was the kind of person who with the example, teaches a lot, more than with words. In brief, I had the great privilege to be able to see how he treats students, the passion he put for excellence at our common university and department. Covid-19 has prevented us to enjoy his presence over the last two years. We will miss him a lot!

Umberto Berardi  
Editor in Chief.

---

**Il est temps de récupérer en définissant un nouveau paysage sonore**

**C**hère lectrice, cher lecteur, je vous écris cet éditorial, avec l'espoir que nous reprenions notre vie normale et bientôt, nous pourrions faire plus de bruit ! Nous sommes presque prêts à reprendre les activités que nous avons planifiées avant COVID-19, parmi lesquelles l'Année internationale du son et la Semaine de l'Acoustique au Canada 2021. Celle-ci est prévu du 5 au 7 octobre 2021, alors ne manquez pas d'envoyer vos contributions et propositions d'articles avant le 12 juillet !

Maintenant, j'ai le plaisir de vous présenter notre image de couverture et de partager avec vous quelques notes (personnelles) sur un grand mentor, collègue et ami de beaucoup d'entre nous. Prof. Ramani Ramakrishnan à qui ce numéro est dédié alors qu'il prend sa retraite le 1er juillet 2021. Il fut un pilier de notre association, de cette revue en tant que rédacteur en chef pendant 15 ans ; et de toute la communauté des acousticiens canadiens au cours des 40 dernières années.

Je suis probablement arrivé au Canada principalement grâce à son rôle et son influence au Département des sciences de l'architecture à Ryerson. Il a lu mon curriculum vitae et a décidé de plaider en faveur de la contribution possible que je pourrais apporter à un département qui n'était probablement pas prêt à embaucher un autre acousticien. Ses paroles aimables à mon sujet ont convaincu le reste du département que j'étais un bon choix, et grâce à son prestige, nous enseignons l'acoustique aux étudiants en architecture.

Après mon arrivée à Toronto, il m'a invité pour une bière chez lui, où son amour unique pour son pays d'origine et la culture (et la nourriture) traditionnelle a alterné avec de belles discussions sur les acousticiens canadiens et les innovations en acoustique architecturale. Lors de conférences et il m'a fait découvrir sa vaste connaissance des gens du monde entier. Je n'oublierai jamais tous les bons souvenirs du voyage en Argentine pour l'ICA 2016 ou des voyages pour les concerts.

C'était le genre de personne qui enseigne beaucoup plus par l'exemple, qu'avec des mots. En bref, j'ai eu le grand privilège de pouvoir voir comment il traite les étudiants, la passion qu'il met pour l'excellence dans notre université et notre département communs. Le Covid-19 nous a empêché de profiter de sa présence ces deux dernières années donc je suis sûr qu'il va beaucoup nous manquer !

Umberto Berardi  
Rédacteur en chef



## NEED TO SIMPLIFY NOISE MEASUREMENT AND ANALYSIS? JOB DONE.

No matter which profession you are in, you need a sound level meter solution that gets your job done faster, easier and problem-free. The new B&K 2245 gives you absolute confidence and control through user-friendly mobile apps and functionality tailored for your task, including on-site analysis, photo embedding, smart data handling on your PC, and more.

To simplify your job-to-do, visit [www.hbkworld.com/2245](http://www.hbkworld.com/2245)

