



Éditorial: Laissons ta voix et notre musique jouer de plus en plus fort

Editor's note: Let's your voice and our music playing harder and harder

Laissons ta voix et notre musique jouer de plus en plus fort

Cher lecteur, il semble plus qu'évident que nous sommes sur le point de résoudre l'une des pandémies mondiales les plus difficiles que nous aurions pu imaginer, même si le monde est encore plein de problèmes. Ainsi, alors que nous récupérons complètement, nous avons besoin de nouvelles énergies et passions pour que nos vies reviennent pleinement à la normale.

Pour cela, je voudrais aujourd'hui parler de l'état de notre revue. Acoustique Canadienne est notre lieu, le médium que nous utilisons depuis toujours pour communiquer entre nous et présenter des travaux, des recherches et des informations. Le plaisir de recevoir la copie papier de notre revue, ainsi que la possibilité d'avoir un libre accès à nos articles en ligne est et un avantage considérable et représente l'un des éléments les plus précieux de notre société.

Pour cette raison, je voudrais vous inviter toutes et tous à considérer cette revue comme la vôtre en 2022. Une revue existe pour les auteurs qui y contribuent. Grâce à eux, nous pouvons apprécier la lecture de leurs projets et articles, et grâce à leur contribution, nous découvrons tous ce qui se passe au Canada dans le monde de l'acoustique. Cependant, je sais que de nombreux lecteurs sont restés silencieux ou n'ont pas trouvé le temps récemment de présenter leur travail.

Je voudrais inviter chacune et chacun d'entre vous à nous envoyer au moins un article en 2022, et à nous présenter vos projets de recherche. Ce serait une excellente façon de développer le sentiment de communauté que nous avons besoin de nourrir dans notre vaste pays. Après plus de deux ans d'isolement, nous avons besoin de nous connaître davantage, nous avons besoin de redécouvrir les chercheurs que font nos collègues et amis et nous avons besoin que la voix des jeunes acousticiens soit plus forte. Combien d'entre eux n'ont pas encore présenté à nos conférences AWC ou n'ont pas encore publié dans cette revue et peuvent être "inconnus" de leurs pairs. Nous sommes trop silencieux alors qu'il est temps que nos voix et notre musique recommencent à jouer.

Enfin, je voudrais rappeler que nous nous rencontrerons bientôt en personne et j'espère donc que vous pourrez soumettre vos articles pour qu'ils soient présentés à la Semaine de l'acoustique au Canada 2022, qui se tiendra du 27 au 30 septembre à St. John's, Terre-Neuve. En espérant vous revoir bientôt, je vous souhaite une agréable lecture.

Umberto Berardi
Rédacteur en chef

Let's your voice and our music playing harder and harder

Dear reader, it seems more evident that we are close to resolve one of the most challenging global pandemic we could have imagined, although the world is still full of troubles. So, while we full recover we need new energy and passion to take our lives back again.

For this, today, I would like to speak about the status of our journal. *Canadian Acoustics* is our place and the medium we have been always using to communicate each other, and present works, research, and information. The pleasure to receive the hard copy of our journal and the possibility to have our papers made available forever in an online open-access depository is extreme and represent one of the most valuable elements of our society.

For this reason, I would like to invite all of you to consider this journal as yours in 2022. A journal exists for the writers who contribute to it. Thanks to them we can enjoying reading their projects and papers, and thanks to their contribution we all discover what is happening in Canada within the world of acoustics. However, I know many readers have been silent or have not found the time recently to present their work to *Canadian Acoustics*.

I would like to invite each one of you to send to us at least one paper in 2022, and to present your research projects. This would be a great way to expand the sense of community that in our wide country, we need to nourish. After over two-years of self-isolation, we need to know more each other, we need to rediscover the research that colleagues and friends are doing, and we need the voice of young acousticians to be louder. How many young acousticians have not yet presented at our AWC conferences or have not yet published in this journal and may be "un-known" to peers. We are too much silent while it is time that our voice and music start again playing.

Finally, I would like to remind that we will soon be meeting in person and so I hope that you can submit your papers to be presented at the The Acoustics Week in Canada 2022, which will be held 27-30 September in St. John's, Newfoundland. Hoping to see each other soon, I wish you a pleasant reading of this issue.

Umberto Berardi
Editor in Chief.

Acoustic Production Test Redefined



The APx517B Acoustic Analyzer

An integrated system for the production test of speakers, microphones, headphones & headsets

- Power Amplifier
- Analog Inputs & Microphone Power Supply
- Stereo Headphone Amplifier
- Optional Digital I/O
- Comprehensive Rub & Buzz Defect Detection

**Audio
precision**

www.ap.com



Distributed in Canada by GerrAudio Distribution
sales@gerr.com | (613) 342-6999