

---

**Editor's note: A new music is in the air**  
**Éditorial : Une nouvelle musique est dans l'air**



---

**A new music is in the air**

**D**ear reader, I am writing you this editorial, with the heart full of joy as we have been able to meet all together again for our Acoustics Week in Canada 2022.

Now, this may sound a bit strange as this June issue is online after the third issue of this year (which was dedicated to AWC 2022). It was a strange year, as we changed the printing company, and this has created some delays in delivering our journal to you. Too many things changed since the pandemic and our old printing company had to be replaced which created some delays, for which I fully apologize.

We have a new layout, much nicer printing quality and more important we will keep our standard of over 200+ mailed copies of CAA as we have been doing for the last 40 years.

Now, it is my great pleasure to present you, our issue. This is fully dedicated to aeroacoustics and engineering acoustics. A first article is about sonic boom and it is written by our great member Joana Rocha and her students at Carlton University.

Then studies about sound transmission across junctions of walls and floors are reported. These studies built our strong attention to international authors, in this case from Brazil, who are targeting our journal for their findings.

We will soon meet again for our fourth issue which will arrive to you in the first weeks of January 2023.

Meanwhile, I wish you a pleasant read.

Umberto Berardi  
Editor in Chief.

---

**Une nouvelle musique est dans l'air**

**C**hère lectrice, cher lecteur, je vous écris cet éditorial, le cœur rempli de joie, car nous avons pu nous retrouver tous ensemble pour notre semaine canadienne de l'acoustique 2022.

Cela peut sembler un peu étrange, car ce numéro de juin est en ligne après le troisième numéro de cette année (qui était consacré à l'AWC 2022). En effet, ce fut une année étrange : nous avons changé d'imprimerie et cela a entraîné des retards dans la livraison de notre journal. Beaucoup de choses ont changé depuis la pandémie et notre ancienne imprimerie a dû être remplacée, ce qui a entraîné des retards, pour lesquels je m'excuse pleinement.

Nous avons donc une nouvelle mise en page, une meilleure qualité d'impression et, plus important encore, nous conserverons notre quota de 200 exemplaires du JCAA postés à chaque nouveau numéro, comme nous le faisons depuis 40 ans.

Maintenant, j'ai le grand plaisir de vous présenter notre numéro. Celui-ci est entièrement dédié à l'aéroacoustique et à l'ingénierie acoustique. Un premier article parle du bang sonore et il est écrit par notre éminente membre Joana Rocha et ses étudiants de l'Université Carlton.

Ensuite, des études sur la transmission du son à travers les jonctions des murs et des sols sont présentées. Ces études ont attiré notre attention sur les auteurs internationaux, dans ce cas du Brésil, qui ciblent notre revue pour leurs découvertes.

Nous nous retrouverons bientôt pour notre quatrième numéro qui vous parviendra dans les premières semaines de janvier 2023. En attendant, je vous souhaite une agréable lecture.

Umberto Berardi  
Rédacteur en chef



# CONTROL NOISE

LOWER PROJECT COSTS

IMPROVE SPEECH PRIVACY  
BOOST COMFORT & WELLNESS

# QUICK ROI

INCREASE PRODUCTIVITY

FACILITY FLEXIBILITY

ENHANCE WORKPLACE CULTURE

SUPPORT FOCUS

**LogiSon**<sup>®</sup>  
ACOUSTIC NETWORK  
**SOUND.**  
THAT WORKS.<sup>™</sup>

Sound masking is more than a product. It's a service provided by professional technicians who know the effect isn't achieved from the moment they power the system, but by tuning the sound to an independently-proven curve. Designed right, tuned right—that's our motto. And the result is more consistent, comfortable and effective sound masking.

[www.logison.com](http://www.logison.com)

© 2022 KR MOELLER ASSOCIATES LTD. LOGISON IS A REGISTERED TRADEMARK OF 777388 ONTARIO LIMITED. PHOTO BY VINCENT LIONS.