

# ÉTUDE SUR LA FRÉQUENCE D'APPARITION D'APTONYMES ACOUSTIQUES ET MUSICAUX EN FRANCE CONTEMPORAINE

Odile Clavier <sup>\*1</sup>, Nicolas Trompette <sup>†2</sup>, Stéphanie Viollon <sup>‡3</sup> et Jérémie Voix <sup>§4</sup>

<sup>1</sup>Creare inc, Hanover, New Hampshire, États-Unis

<sup>2</sup>Acoustique-Expertises, Vandoeuvre-lès-Nancy, Grand Est, France

<sup>3</sup>EDF, Saclay, Île-de-France, France

<sup>4</sup>ÉTS, Université du Québec, Montréal, Québec, Canada

## 1 Introduction

Cette étude, en marge des activités de recherche habituelles de ses autrices et auteurs, porte sur l'analyse aptonymologique de patronymes reliés aux domaines de l'acoustique, d'une façon générale, et à celui de l'acoustique musicale, en particulier.

Un aptonyme est un « nom de famille d'une personne qui est étroitement lié à son métier ou à ses occupations », selon la définition donnée par le grand dictionnaire terminologique de l'Office québécois de la langue française [1]. Le néologisme *aptonyme*, est composé du radical latin « apte » qui signifie « approprié, qui convient exactement », et de la terminaison « nyme », provenant du grec "onuma", qui signifie « nom », est apparu en 1992 dans l'ouvrage *The Study of Names* [2], mais a été principalement popularisé dès 1995 sur les réseaux sociaux de langue française par le professeur André Bougaïeff de l'Université du Québec à Trois-Rivières [3].

De nombreux auteurs se sont intéressés à l'origine et la signification des patronymes dans différents groupes sociaux [4]. Ainsi, la France compte plusieurs centaines de milliers de patronymes différents, ce qui est à la fois un record du monde et un patrimoine en évolution permanente. Il est donc amusant de voir que quatre personnes oeuvrant dans le domaine de l'acoustique portant chacune un nom en rapport avec l'acoustique ou la musique, intéressant de calculer la probabilité que ces quatre personnes soient coauteurs d'un article scientifique et stupéfiant de réaliser que la probabilité d'une telle occurrence est quasi nulle, rendant donc cette publication d'autant plus méritoire, selon la conviction profonde du dernier auteur [5].

## 2 Méthodologie

La méthodologie retenue consiste en un croisement entre d'une part les termes propres au domaine de l'acoustique et de la musique et d'autre part les noms communs portés en France métropolitaine depuis 1891, provenant de la base de données de l'Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE). Un calcul de fréquence d'apparition portant sur le nombre d'adultes nés entre 1941 et 1990 et enregistrés par l'état civil français est ensuite effectué. Par la suite un calcul similaire est effectué en utilisant la base de données provenant de la Société française d'acoustique (SFA),

association professionnelle regroupant les professionnels du domaine de l'acoustique.

### 2.1 Base de données des patronymes

Une requête d'accès auprès du Réseau français des centres de données pour les sciences sociales (Réseau Quetelet) nous a permis d'obtenir la base de données « *lil-0697: Fichiers des noms de famille - 1891-2000 - Édition 2008, 2008 (INSEE)* », au format du logiciel statistique propriétaire STATA. Les tables de cette base de données contenaient les années de naissance et patronymes enregistrés par l'état civil français et ont été converties en chiffrier LibreOffice pour être analysées plus simplement par la suite.

### 2.2 Base de données des termes acoustiques et musicaux

Les termes relevant du lexique acoustique et musical ont été tirés du dictionnaire de musique « Musicmot » [6], dont une extraction hors-ligne et conversion en chiffrier LibreOffice ont été effectuées par les auteurs pour les fins d'analyse croisée.

### 2.3 Base de données acousticiens français

Une extraction de la liste des participants du Congrès français d'acoustique de 2010 (CFA) a été effectuée, afin d'établir une liste, non-exhaustive mais représentative, de professionnels actifs dans le domaine de l'acoustique en France métropolitaine.

## 3 Résultats

L'analyse de la base de données des patronymes a permis de dénombrer 218 982 patronymes distincts utilisés pour les 40 800 986 personnes nées entre 1941 et 1990, depuis AABI (25 occurrences) à ZYTO (41 occurrences). En recoupant ces patronymes avec la liste des termes acoustiques et musicaux, le tableau 1 ci-dessous est construit.

Au total, selon les données rapportées dans le tableau 1, il y a donc sur le total des 40 800 986 personnes nées entre 1941 et 1990, 14 064 adultes portant un patronyme qui se rapproche d'un terme acoustique ou musical. La probabilité qu'un adulte inscrit à l'état civil français porte un patronyme acoustique ou musical est donc inférieure à 0.03%. La probabilité que quatre personnes portant un tel patronyme (et qui plus est oeuvrant dans le domaine de l'acoustique ou de la musique) est d'environ  $(14.10^{-15})$ , soit de l'ordre d'une dizaine

\* ohc@creare.com

† acoustique.expertises@gmail.com

‡ stephanie.viollon@edf.fr

§ jeremie.voix@etsmtl.ca

**Tableau 1 :** Liste des termes acoustiques et musicaux, des patronymes proches ainsi que du nombre N d'occurrences combinées.

Terme	Patronyme	N	Terme	Patronyme	N	Terme	Patronyme	N
ACCORDÉON	N/A		COR	COR	215	PIPAUD	PIPAUD	273
ALLEGRO	ALLEGRO	147	CORNEMUSE	CORNEMUSE	19	PIPAULT	PIPAULT	47
ALTO	ALTOT	22	CYMBALES	N/A		PIPAUT	PIPAUT	17
ARCHET	ARCHET	77	DIAPASON	N/A		PISTON	PISTON	82
BANJO	N/A		FANFARD	FANFARD	20	SAXO	SAXOD	98
BARYTON	BARITON	16	FANFARE	FANFARE	25	SON	SON	197
BASSON	BASSON	695	FIFRE	FIFRE	136	SOPRANO	SOPRANO	82
BATTERIE	BATTERY	120	FLUTE	FLUTTE	94	TAMBOUR	TAMBOUR	207
BATTEUR	BATTEUR	194	GRELOTS	GRELOT	421	TAMBOURIN	TAMBOURIN	80
BELVOIX	BELVOIX	101	GUITARE	GUITARD	1996	TENOR	TENOR	25
BELLEVOIX	BELLEVOIX	11	HARPE	HARPE	33	TIMBALE	TIMBAL	41
BEMOL	BEMOL	43	HAUTBOIS	HAUTBOIS	630	TROMPETTE	TROMPETTE	534
BINIOU	N/A		LAFLUTTE	LAFLUTTE	66	TROUBADOUR	TROUBADOUR	10
BOMBARDE	BOMBARDE	205	LATROMPETTE	LATROMPETTE	55	TUBA	N/A	
CAISSE	CAISSE	86	LAVOIX	LAVOIX	335	VIELLE	VIELLE	680
CARILLON	CARILLON	313	LEBATTEUR	LEBATTEUR	65	VIOLE	VIOLE	52
CHANTEUR	CHANTEUR	409	LECHANTEUR	LECHANTEUR	44	VIOLON	VIOLON	144
CHEUR	CHOEUR	59	LECLAVIER	LECLAVIER	44	VIOLON	VIOLLON	88
CLAIRON	CLAIRON	242	ORGUE	ORGUES	23	VIRTUOSE	VIRTUOSE	19
CLARINETTE	N/A		PIANO	PIANO	105	VOIX	VOIX	78
CLAVIER	CLAVIER	3687	PICCOLO	PICCOLO	499	XYLOPHONE	N/A	
CONTREBASSE	N/A		PIPEAU	PIPEAU	58			

de millionième de milliardième, rendant d'autant plus méritoire cette publication conjointe.

En revanche un calcul de fréquence d'occurrence d'un aponyme parmi les acousticiens français, effectué sur la base de donnée des participants du Congrès français d'acoustique de 2010, révèle que seules 2 personnes, sur les 1287 participants à la conférence CFA2010, portent un aponyme (en l'occurrence, il s'agit des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> auteurs de la présente étude). La fréquence d'apparition parmi les professionnel de l'acoustique d'un patronyme lié au domaine de l'acoustique ou de la musique s'élève donc à 0.16%.

#### 4 Discussions et conclusion

Les résultats présentés dans cette étude portent sur la fréquence d'apparition d'aptonymes acoustiques et musicaux en France métropolitaine, selon une méthode originale de croisement de base de données lexicale et sociodémographique. Bien que le dénombrement statistique effectué dans cette étude soit exact, le calcul de probabilité statistique qui en découle est peut-être un peu plus hasardeux. Le biais principal de cette étude étant que les auteurs se sont précisément regroupés pour mener une telle analyse, motivés par l'originalité de porter chacun un aponyme.

Il reste cependant intéressant de noter que la proportion d'aptonymes reliés aux domaines de l'acoustique et de la musique parmi les professionnels de l'acoustique est plus de quatre fois plus élevée (0.16% vs 0.03%) que parmi la population générale française. Bien qu'il puisse s'agir d'un biais d'échantillonnage statistique, la question de l'influence du nom sur le choix de carrière reste entière, ainsi que de nombreux spécialistes des aponymes l'ont maintes fois souligné.

#### Remerciements

Les auteurs remercient l'équipe de diffusion des données du Centre Maurice Halbwachs (Réseau Quetelet) pour l'accès aux bases de données de l'INSEE, Michel Grzebyk, statisticien, pour le travail de croisement des données effectué, Anthony Lister pour ses suggestions de lecture et finalement Jean Lejay pour les discussions sur les limites de l'approche statistique utilisée. Finalement, ce travail a été grandement facilité par l'existence du site Musicmot.com maintenu par Patrick Martial.

#### Références

- [1] Office québécois de la langue française, "Aponyme | Grand dictionnaire terminologique." [Online]. Disponible : <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/8364743/aptonyme>
- [2] F. Nuessel, *The Study of Names: A Guide to the Principles and Topics*. Bloomsbury Academic, Sep. 1992.
- [3] A. Bougaïeff, "Accueil - Aponymes - UQTR." [Online]. Disponible : <https://www.uqtr.ca/aptonymes>
- [4] J. Kaplan and A. Bernays, *The Language of Names: What We Call Ourselves and Why It Matters*. Touchstone, Mar. 1999.
- [5] V. Simard, "Aponymes : Votre nom vous va si bien," *La Presse*, Dec. 2022. [Online]. Disponible : <https://www.lapresse.ca/societe/2022-12-30/aptonymes/votre-nom-vous-va-si-bien.php>
- [6] P. Martial, "DICTIONNAIRE DE MUSIQUE EN LIGNE - Dico multimédia." [Online]. Disponible : <https://www.musicmot.com/>