



## **Notice: Canadian Acoustics journal moving to electronic format**

For over 51 years, the Canadian Acoustical Association has diligently published the journal "Canadian Acoustics" in hardcopy format, four times a year. We commend the numerous editor-in-chiefs who have served before me, alongside the dedicated associate editors, section editors, copyeditors, journal manager, reviewers, and, of course, the esteemed authors. We also appreciate the invaluable efforts involved in printing and delivering these hardcopies to your offices. However, it must be acknowledged that this model is now outdated.<sup>7</sup>

### **1. The Drawbacks of Printing Hardcopies**

**Significant Financial Burden:** These activities have been a substantial cost to the association, consuming between 50% and 66% of our annual operating budget.

**Considerable Environmental Impact:** The printing and delivery of paper hardcopies across Canada and to various international destinations result in a substantial carbon footprint.

**Irrelevance in the Digital Age:** Notably, a large majority of Canadian Acoustics readers have not provided their postal addresses upon membership. This oversight suggests that most readers prefer to access the journal's content online at <https://jcaa.caa-aca.ca>, rather than relying on the hardcopy.

### **2. The Advantages of an Electronic Journal Copy**

**Optimized Allocation of Association Funds:** By ceasing print production, we can now redirect the funds previously allocated to printing toward enhancing our journal's activities. This includes support for future improvements such as updated article templates, an enhanced journal graphic layout, and the integration of modern features that often require annual subscriptions (e.g., SSL certificates, DOI registration, etc.).

**Reduced Environmental Impact:** Although electronic delivery does carry a carbon footprint (related to server and network equipment power consumption and the production of

## **Avis : Transition de la revue Acoustique canadienne au format électronique**

Depuis plus de 51 ans, l'Association canadienne d'acoustique publie avec diligence la revue Acoustique canadienne au format papier, quatre fois par an. Nous saluons les nombreux rédacteurs en chef qui m'ont précédé, ainsi que les dévoués rédacteurs associés, rédacteurs de sections, correcteurs, gestionnaires du journal, relecteurs et, bien sûr, les auteurs de renom. Nous apprécions également les efforts inestimables consacrés à l'impression et à la livraison de ces exemplaires papier jusqu'à vos bureaux. Cependant, force est de constater que ce modèle est maintenant d'un autre temps.

### **1. Les inconvénients de l'impression de copies papier**

**Charge financière importante :** Ces activités ont représenté un coût significatif pour l'association, absorbant entre 50 % et 66 % de notre budget annuel de fonctionnement.

**Impact environnemental conséquent :** L'impression et la livraison de copies papier à travers le Canada et vers diverses destinations internationales engendrent une empreinte carbone substantielle.

**Obsolescence à l'ère numérique :** À noter, une grande majorité des lecteurs de l'Acoustique Canadienne n'ont pas fourni leur adresse postale lors de leur adhésion. Cet oubli suggère que la plupart des lecteurs préfèrent accéder au contenu en ligne sur <https://jcaa.caa-aca.ca>, plutôt que de compter sur la version papier.

### **2. Les avantages d'une copie électronique de la revue**

**Meilleure utilisation des fonds de l'Association :** En cessant la production papier, nous pouvons désormais réorienter les fonds précédemment alloués à l'impression pour améliorer nos activités éditoriales. Cela inclut le soutien à des améliorations futures telles que des modèles d'articles mis à jour, une mise en page graphique améliorée de la revue et l'intégration de fonctionnalités modernes nécessitant souvent des abonnements annuels (par exemple, des certificats SSL, l'enregistrement de DOI, etc.).

**Impact environnemental réduit :** Bien que la livraison électronique engendre une empreinte carbone (liée à la consommation d'énergie des serveurs et de l'équipement réseau et à la production d'appareils électroniques), cette em-

electronic devices), this footprint is orders of magnitude lower than traditional paper printouts and postal deliveries, with their associated fuel, gas, and water consumption.

**Enhanced Exposure for Authors and Advertisers:** The Canadian Acoustics journal enjoys recognition and inclusion in major scientific and technical bibliographic databases, such as Inspec (published by the Institution of Engineering and Technology) and Compendex (now published by Elsevier). It is also comprehensively covered by recent citation indexes, including Google Scholar, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Scopus, and many more. As a consequence, these is the electronic version of the journal content (articles, editorial, notes, announcements, advertisements, etc.) that get the largest exposure, and on which the journal editorial will now focus its time and energy.

**Optional Continued Access to Hardcopies:** At its October 2023 Board of Directors' Meeting, the Canadian Acoustical Association made the decision, adopted at the Annual General Meeting of its members, not to increase annual membership fees, despite rising living costs and the expenses related to paper printing and postal services. To maintain these affordable fees, we have determined that all current members will automatically receive an "electronic journal" only. A new membership type will be introduced, with a slight price increase, for those members who still wish to receive a printed hardcopy of the journal.

Thank you for your understanding and continued support as we embark on this transition to enhance the Canadian Acoustics journal for our valued readers and contributors. Don't hesitate to contact us at [jcaa@caa-aca.ca](mailto:jcaa@caa-aca.ca) for any questions or to change your membership to include a "paper hardcopy" of the journal.

Jérémie Voix  
Editor-in-Chief.

preinte est de plusieurs ordres de grandeur inférieure à celle des impressions papier traditionnelles et des livraisons postales, avec leur consommation de carburant, de gaz et d'eau associée.

**Exposition améliorée pour les auteurs et annonceurs :** La revue Acoustique canadienne jouit de la reconnaissance et de l'inclusion dans les principales bases de données bibliographiques scientifiques et techniques, telles que Inspec (publiée par l'Institution of Engineering and Technology) et Compendex (désormais publiée par Elsevier). Elle est également largement couverte par des indexations de citations récentes, notamment Google Scholar, le Directory of Open Access Journals (DOAJ), Scopus, et bien d'autres. En conséquence, c'est la version électronique du contenu de la revue (articles, éditoriaux, notes, annonces, publicités, etc.) qui bénéficie de la plus grande visibilité, et c'est sur cette version électronique que l'équipe de rédaction de la revue concentrera désormais son temps et son énergie.

**Accès optionnel aux copies papier :** Lors de sa réunion du Conseil d'administration en octobre 2023, l'Association canadienne d'acoustique a pris la décision, adoptée en Assemblée générale, de ne pas augmenter les cotisations annuelles, malgré l'augmentation actuelle du coût de la vie et les dépenses liées à l'impression sur papier et aux services postaux. Pour maintenir ces cotisations abordables, nous avons décidé que tous les membres actuels recevront désormais uniquement une "copie électronique" de la revue. Cependant, un nouveau type de cotisation sera introduit, avec une légère augmentation de prix, pour les membres qui souhaitent toujours recevoir une copie papier imprimée de la revue.

Nous vous remercions de votre compréhension et de votre soutien continu alors que nous entreprenons cette transition pour améliorer le journal Acoustique Canadienne au profit de nos précieux lecteurs et contributeurs. N'hésitez pas à nous contacter à [jcaa@caa-aca.ca](mailto:jcaa@caa-aca.ca) pour toute question ou pour activer au besoin votre cotisation pour une version incluant la "copie papier" de la revue.

Jérémie Voix  
Rédacteur en chef