



Message du rédacteur en chef Editor-in-Chief's Message



Une nouvelle étape pour Acoustique canadienne

Chères lectrices, chers lecteurs,

Alors que vous lisez ces lignes, je débute une année sabbatique durant laquelle je me consacrerai non seulement à quelques projets professionnels qui me tiennent à coeur, mais aussi à de nouveaux développements pour notre association. J'en profite pour vous partager quelques nouvelles enthousiasmantes concernant notre revue Acoustique canadienne.

Tout d'abord, comme à l'accoutumée, les postes de rédacteurs associés responsables de certaines sous-sections de la revue ont été renouvelés. C'est avec grand plaisir que je vous annonce les changements suivants depuis mon retour en tant que rédacteur en chef en octobre 2023 :

- **Préservation de l'ouïe** : Prof. Olivier Doutres (Université du Québec à Montréal - ÉTS), succède au regretté Alberto Behar (Ryerson University).
- **Traitement des signaux / Méthodes numériques** : Prof. Anderson Raymundo Avila (INRS-EMT, Canada) prend désormais en charge cette section.
- **Aéroacoustique** : Prof. Marlène Sanjosé (ÉTS) succède au Dr. Anant Grewal (Conseil national de recherches Canada).
- **Consultation** : Roderick Mackenzie (SoftdB, Canada) remplace le regretté Tim Kelsall (Hatch Associates Ltd., Canada).
- **Génie acoustique / Contrôle du bruit** : Dr. Sebastian Ghinet (Conseil national de recherches Canada) prend la relève de Prof. Joana Rocha (Université Carleton).

Au nom de toute l'équipe de direction et du comité de rédaction de l'Association canadienne d'acoustique, je tiens à exprimer notre profonde gratitude envers ces experts pour leur investissement précieux. Si notre revue n'a peut-être pas la renommée internationale du Journal of the Acoustical Society of America, son impact réel, notamment pour la diffusion des connaissances développées au Canada et ailleurs, est indéniable, comme en témoignent nos statistiques de citations.

Dans cet esprit de contribution continue au savoir, l'une de mes priorités durant cette année sabbatique sera de finaliser la mise en place d'un système de Digital Object Identifier (DOI) pour notre revue. Ce projet consistera à établir une structure d'indexation adaptée à notre modèle de

A New Chapter for Canadian Acoustics

Dear readers,

As you read this, I am embarking on a sabbatical year during which I will dedicate myself not only to some professional side-projects but also to new developments for our association. I'd like to take this opportunity to share some exciting news regarding our journal, Canadian Acoustics.

First and foremost, as is customary, the roles of associate editors responsible for certain subsections of the journal have been renewed. It is with great pleasure that I announce the following changes since my return as Editor-in-Chief in October 2023:

- **Hearing Conservation**: Prof. Olivier Doutres (Université du Québec à Montréal - ÉTS) will succeed the late Alberto Behar (Ryerson University).
- **Hearing Conservation**: Prof. Olivier Doutres (Université du Québec à Montréal - ÉTS) will succeed the late Alberto Behar (Ryerson University).
- **Aeroacoustics**: Prof. Marlène Sanjosé (ÉTS) will replace Dr. Anant Grewal (National Research Council, Canada).
- **Consulting**: Roderick Mackenzie (SoftdB, Canada) will succeed the late Tim Kelsall (Hatch Associates Ltd., Canada).
- **Engineering Acoustics / Noise Control**: Dr. Sebastian Ghinet (National Research Council, Canada) will take over from Prof. Joana Rocha (Carleton University).

On behalf of the entire editorial team and the board of the Canadian Acoustical Association, I would like to extend our heartfelt thanks to these experts for their invaluable contributions. While our journal may not carry the same international prestige as the Journal of the Acoustical Society of America, its tangible impact in disseminating knowledge developed in Canada and beyond is undeniable, as our citation statistics demonstrate.

In keeping with this tradition of knowledge-sharing, one of my key priorities during this sabbatical year will be to implement to our publication model, distinguishing between peer-reviewed articles and those published in the proceedings of our Canadian Acoustics Week. The goal is to retroactively (and hopefully automatically) index over 4,500 articles published in the last 52 years—a challenging but essential task.

publication, avec des distinctions claires entre les articles soumis à révision scientifique et ceux issus des actes de conférence de notre Semaine canadienne d'acoustique. L'objectif est d'indexer automatiquement et rétroactivement plus de 4 500 articles publiés au cours des 52 dernières années, un projet ambitieux, mais nécessaire.

Enfin, en phase avec la transition vers une revue exclusivement disponible en ligne, nous avons décidé de revenir à un format unique sous forme d'un fichier PDF intégrant éditoriaux, articles, publicités et autres informations. Ce choix nous permet de préserver la cohérence et le format qui a fait la réputation de notre revue ces dernières décennies, notamment grâce au travail exceptionnel de notre relecteur, Pierre Grandjean. Je suis également ravi de vous annoncer le retour de Simon Tuckett, notre talentueux illustrateur, qui reprendra la création de nos couvertures, avec ses illustrations vibrantes et pertinentes, défiant pour l'instant les capacités des intelligences artificielles génératives.

En conclusion, je tiens à vous remercier pour votre soutien indéfectible et votre enthousiasme à l'aube de cette nouvelle étape passionnante pour Acoustique canadienne. Si vous avez des questions ou des suggestions pour améliorer notre revue, n'hésitez pas à me contacter.

Jérémy Voix
Rédacteur en Chef

Finally, as part of our transition to a fully online journal, we have decided to return to a single PDF format that integrates editorials, articles, advertisements, and other information. This decision allows us to maintain the consistent format that has been the hallmark of our journal for decades, notably through the excellent work of our copyeditor Pierre Grandjean. I am also pleased to announce that our talented illustrator, Simon Tuckett, will return to create our colorful and relevant cover art, which generative AI has yet to master.

In closing, I would like to express my sincere gratitude for your unwavering support and enthusiasm as we embark on this exciting new chapter for Canadian Acoustics. If you have any questions or suggestions to further improve our journal, please don't hesitate to reach out.

Jérémy Voix
Editor-in-Chief