

UNE PÉDAGOGIE AURICULAIRE VIA LA MARCHÉ ÉCOUTANTE, POUR UNE ÉCOSOPHIE DE L'ÉCOUTE

Gilles Malatray*

Résumé

La Pédagogie de l'Écoute par la marche écoutante offre une approche immersive de l'éducation, intégrant l'écoute attentive comme outil principal. Cette méthode, ancrée dans l'histoire de l'art sonore et de l'écologie sonore, vise à sensibiliser les participant.e.s à leur environnement sonore et à développer leur capacité d'écoute critique et créative. À travers des exemples concrets tels que les parcours audios sensibles et les projets autour de l'eau ou de la forêt, cette approche explore les territoires sonores de manière contextualisée. Des outils comme l'enregistreur numérique et les cartographies interactives enrichissent l'expérience, tandis que la recherche-action favorise l'interdisciplinarité et l'innovation sociale. Malgré les défis liés à la coordination des acteurs et des ressources, cette approche promet de s'adapter aux nouveaux territoires explorés grâce aux avancées technologiques et à un retour à une connexion sensorielle authentique. En conclusion, la pédagogie de l'écoute offre des perspectives stimulantes pour repenser notre rapport aux paysages sonores et favoriser un meilleur vivre-ensemble dans un monde en constante évolution.

Mots clefs : Paysage sonore, marche écoutante, écologie sonore, écoute, pédagogie, arts sonores

Abstract

The Pedagogy of Listening through soundwalk offers an immersive approach to education, integrating attentive listening as a main tool. This method, anchored in the history of sound art and sound ecology, aims to raise participants' awareness of their sound environment and to develop their critical and creative listening skills. Through concrete examples such as sensitive audio tours and projects around water or the forest, this approach explores sound territories in a contextualized way. Tools such as the digital recorder and interactive maps enrich the experience, while action research promotes interdisciplinarity and social innovation. Despite the challenges related to the coordination of actors and resources, this approach promises to adapt to new territories explored thanks to technological advances and a return to authentic sensory connection. In conclusion, the pedagogy of listening offers stimulating perspectives for rethinking our relationship with soundscapes and promoting better living together in a constantly evolving world.

Keywords: Anthropocene, sound ecology, sound arts, silence, infrasounds, electromagnetic field

1 Introduction et contexte

Depuis des décennies, l'éducation a évolué au-delà des méthodes traditionnelles pour intégrer des approches plus interactives et immersives. Parmi celles-ci, la pédagogie de l'écoute par la balade sonore émerge comme une approche singulière, engageant l'oreille et au-delà le corps entier, dans une sorte de(re)négociation avec les territoires habités. Une posture permettant aux marcheurs écoutants d'explorer le monde qui les entoure à portée d'oreilles. Nous évoquerons ici l'histoire des marches écoutantes, des objectifs, quelques exemples de terrain, des outils, des dispositifs et mises en situation d'écoute à visées pédagogiques, une forme de recherche-action indisciplinée, et les perspectives de cette approche finalement encore assez peu explorée.

2 Un bref historique

L'histoire de l'écoute au prisme des balades sonores, parfois nommées marches silencieuses, remonte principalement aux mouvements artistiques du 20^e siècle, dans les mouvances de l'art sonore, de la musique concrète, ou acousmatique, si ce n'est de l'art performance et de formes de création en espace public. Des artistes comme Pierre Schaeffer¹, John Cage², Max Neuhaus³ ont commencé à explorer les approches artistiques. Raymond Murray Schafer⁴ a développé non seulement la notion de paysage sonore (*soundscape*), dans son célèbre ouvrage *The Tuning of the World* (2010), mais aussi la recherche autour de l'écologie sonore (*acoustic ecology*). Ces explorations, entre théories conceptuelles et actions de terrain, ont donné lieu à de nombreuses créations artistiques, via notamment le *field recording*⁵ (enregistrement de terrain ou phonographie), mais aussi à d'intéressantes démarches pédagogiques touchant aujourd'hui à une écologie sonore, (ou de

* <https://desartsonnantsbis.com/>

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Schaeffer

² <https://www.musicologie.org/Biographies/c/c002.html>

³ <https://www.max-neuhaus.estate/>

⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/R._Murray_Schafer

⁵ https://www.pointculture.be/articles/playlist/field-recording_mediagraphie/#

l'écoute), pour reprendre les terminologies et recherches développées par Roberto Barbanti (2023)⁶.

3 Des objectifs

L'objectif principal de la pédagogie de l'écoute par la marche écoutante, que je – Desartsonnants⁷ – nomme également Parcours Audio Sensible (PAS), est de sensibiliser les écoutant.e.s potentiel.le.s à leur environnement sonore et de développer chez eux.elles une capacité d'écoute plus attentive, si ce n'est plus engagée. En se concentrant sur les sons qui nous entourent, dans une immersion donnant une conscience accrue aux milieux de vie, cette approche vise à stimuler la créativité, en encourageant l'interprétation personnelle des sons, l'imaginaire, le récit *in situ*, tout en favorisant une réflexion critique. « Et avec ta ville, ta campagne, ton ruisseau, comment tu t'entends ? » pourrait-on questionner. Quels sont les espaces vivables, soutenables, dans lesquels nous pouvons, et voulons vivre, quitte à les réaménager en prenant en compte la fragilité des espaces sonores ambiants, entre paupérisation, désertification, et saturation ?

4 Des exemples de Terrain

Des exemples concrets où l'écoute s'installe par la balade sonore peuvent être observés dans divers cadres pédagogiques.

Desartsonnants, via notamment des parcours, principalement à oreilles nues, creuse la notion de points d'ouïe, situation où des postures d'écoute sont proposées lors de marches silencieuses. C'est une façon d'explorer différentes thématiques contextuelles et situées.

Le projet *Bassins versants, l'oreille fluante*⁸ par exemple, tend à révéler la présence acoustique de l'eau comme révélatrice, élément constituant d'un paysage sonore, sous des aspects esthétiques, patrimoniaux, mémoriels, et écologiques, montrant la force et la fragilité de territoires liquides irrigants et nourriciers. L'arpentage de rives, berges, sentiers littoraux, chemins de halage, périphéries de lacs, étangs, emmène les promeneurs écoutants au fil des ondes, dans une très grande diversité de bassins hydrologiques, révélant de véritables signatures sonores singulières.

D'autres projets, à destination d'enfants d'une dizaine d'années, menés en collaboration avec des écrivains, se sont développés autour de l'arbre et de la forêt. Citons notamment les *Fictions de la forêt*⁹, où des arpentages donnaient lieu à des écritures plurielles, sonores, tex-

tuelles, ainsi qu'à des installations *in situ* où les récits audios étaient suspendus dans des arbres, parcours sonores ponctués de séquences aléatoires qui donnaient à entendre des paysages sylvestres.

5 Des outils pédagogiques

Parlons des outils pédagogiques à proprement dit. L'enre-

gistreur numérique, devenu léger, portable, performant et financièrement accessible, le smartphone, les logiciels de montage et traitements audionumériques, d'analyse du signal... sont de précieux alliés dans le collectage de matières sonores, de la trace (mémoire de projet) et dans la (re)composition de paysages audio singuliers.

Les cartographies, interactives ou non, numériques ou papier, les jeux créés pour la circonstance, viennent compléter des dispositifs d'écoute et d'écriture, favorisant un imaginaire fécond. Les approches croisées mêlant captations visuelles, sonores, écritures multimédia, donneront aux approches pédagogiques une souplesse d'écritures très réactives, pour ne pas dire réflexives.

Sans oublier la marche proprement dit, comme outil de lecture audio paysagère, mais aussi comme un processus d'écriture, de composition, le parcours se faisant lui-même œuvre, entre espace scénique *outdoor* et performance corporelle induisant des gestes inscrits dans des rituels convoquant la lenteur...

6 Une recherche-action, l'indisciplinarité de mise

La recherche-action peut jouer un rôle crucial dans le développement d'une pédagogie de l'écoute via la balade sonore. Outre la mise en œuvre de technologies associées, le croisement entre chercheurs, aménageurs, artistes, résidents, le décloisonnement hybridant arts-sciences, arts-actions, voire l'indisciplinarité telle que la préconise Myriam Suchet (2024)¹⁰, ouvrent des portes à des pédagogies ouvertes et intéragissantes.

Le croisement de l'éducation populaire, de l'innovation sociale, de la collaboration d'artistes et d'aménageurs, mais aussi de décideurs politiques, d'enseignants, d'activistes en sciences sociales, en acoustique, en économie solidaire... devrait nous offrir des champs d'actions envisageant des paysages sonores pluriels, décloisonnés et parfois « déchapellisés ».

Depuis des années, les domaines de l'écoute environnementale croisent ceux des ornithologues et des audio-naturalistes, tels Fernand Deroussen¹¹. Ces infatigables traqueurs de sons animaux, ont tant à nous apprendre sur les façons de communiquer des oiseaux et des autres espèces que nous côtoyons au jour le jour sans parfois prendre le temps d'entendre de qu'ils nous disent. Aujourd'hui, les champs de recherche de la biophonie (Bernie Krause, 2016)¹², de la bio-acoustique (Biophonia)¹³ et de l'éco-acoustique (Jérôme Sueur)¹⁴, nous offrent de nouveaux espaces de recherche vers des inouïs stimulants. Ne manquons pas ces invitations vers des territoires où la recherche action a encore tant de choses à explorer et à partager

C'est sur ces terrains d'écoutes mixtes, hybridés, que peuvent s'envisager des corpus croisés, pour que chacun puisse assimiler les approches spécifiques déployées. C'est

⁶ <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=9822&menu=0>

⁷ <https://desartsonnantsbis.com/>

⁸ <https://drive.google.com/file/d/1ZIAflVGBiboj9zLioX8-4T8DsZrKMVb6/view?usp=sharing>

⁹ <https://audioblog.arteradio.com/blog/97330/podcast/212359/fiction-de-la-foret-1>

¹⁰ https://www.academia.edu/117723585/UniverCite_lindisciplinarite%20C3%A9

¹¹ <https://www.naturo-ponia.com/>

¹² <https://www.faunesauvage.fr/fspersonnalite/krause-bernie>

¹³ <https://biophonia.fr/>

¹⁴ <https://isyeb.mnhn.fr/fr/annuaire/jerome-sueur-2628>

aussi sur ces mêmes espaces que peuvent se forger collectivement des outils évolutifs, s'écrire et s'expérimenter, voire se vivre des dispositifs et processus où le monde sonore est pensé comme un commun partageable à l'envie.

Néanmoins, aux vues des contraintes de chaque champs, structures, avec leurs temporalités d'actions spécifiques, leurs cadres financiers, administratifs, et leurs objectifs propres, l'harmonisation d'actions d'écoutes créatrices, collectives, tendant à assoir des apprentissages écoutants, n'est pas chose simple, même si des dispositifs prônent l'inter, ou la transdisciplinarité si ce n'est l'indisciplinarité (Suchet, 2024) évoquée et convoquée ici.

7 Des perspectives

L'écoute par la balade sonore a encore, à mon avis, de beaux jours devant elle, et est appelée à se développer dans différentes formes adaptées aux territoires auscultés. Avec le développement de nouvelles technologies nomades, légères, portables, et de la spatialisation sonore, de nouvelles pistes ont émergés depuis déjà quelques années.

Le besoin de renouer des contacts sensoriels avec l'eau, la forêt, la ville, l'école dehors, sont autant de situations, d'invitations qui, je l'espère, tendront à se développer et à concrétiser des actions déambulantes où la pédagogie par l'expérience (John Dewey, 1947)¹⁵ crée de nouveaux modes exploratoires convoquant une pensée pragmatique.

Entre nouvelles technologies et retour à un monde sensible, sans « augmentation virtuelle », sans artifice, vers un ralentissement apaisant, on peut imaginer de nouveaux dispositifs souples, économes énergétiquement. Ces retours à des formes de terrain où l'écoute a du grain à moudre, engageant le corps entier à revisiter des espaces sensibles à portée d'oreilles offrent un champ d'action qui, n'en doutons pas, aura besoin de questionner des problématiques incontournables, environnementales, climatiques, sociétales. Des approches où le (mieux) vivre-ensemble sera à repenser, y compris au prisme des environnements auriculaires.

8 Conclusion

La pédagogie de l'écoute par la balade sonore présente une approche qui, à défaut d'être totalement novatrice, offre des ouvertures stimulantes dans le domaine de l'éducation à l'environnement sonore, de la pédagogie de terrain. En encourageant l'écoute attentive, la créativité et l'approche critique, ces propositions permettent aux pédagogues écoutant.e.s d'explorer le monde qui les entoure d'une manière sensible, concrète (même si parfois déconcertante), favorisant le partage et l'action collective. « Marchécouter », est un geste qui ne cesse de questionner des milieux fragiles, complexes, en perpétuelle mutation, pour le meilleur et pour le pire.

Cette visée auriculaire pédagogique décentre l'objet paysage sonore vers une conception holistique qui nous permet d'envisager une forme d'écosophie de l'écoute, d'attention accrue, bienveillante, pour tendre à nous entendre sur des écoutes supportables, nous protégeant, au mieux que puisse se faire, d'un monde trop douloureusement cacophonique.

Références

- [1] Barbanti, R. (2023). Les sonorités du monde. De l'écologie sonore à l'écosophie sonore. Europe : Les presses du réel.
- [2] Dewey, 杜威, 约翰, & Carroi, M.-A. (1947). *Expérience et éducation*.
- [3] Krause, B. (2015). *Chansons animales et cacophonie humaine. Manifeste pour la sauvegarde des paysages sonores naturels*. Arles : Actes Sud.
- [4] Schafer, R-M. (2010). Le paysage sonore ; le monde comme une musique. Europe pour l'édition française : Wild Project – Domaine Sauvage.
- [5] Suchet, M. (2024). Créer des savoirs indisciplinés pour l'univerCité. *Vie des arts*, 68(273), p.52–55.
- [6] Sueur, J. (2023). Histoire naturelle du silence. Europe. Actes Sud – Mondes sauvages.

Sitographie

Acoustic Ecology rewies

<https://journals.lib.sfu.ca/index.php/aer/index>

¹⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Dewey