

---

## Message du rédacteur en chef Editor-in-Chief's Message

---



### C'est fait : Transition de la revue Acoustique canadienne au format électronique!

Alors que nous continuons à nous adapter au paysage en constante évolution de l'édition scientifique, je suis heureux de partager quelques mises à jour importantes concernant l'avenir de la revue *Acoustique Canadienne*, dont vous avez probablement déjà eu connaissance en lisant le dernier numéro :

Lors de notre dernière AGA en octobre 2023, une décision importante a été prise concernant la distribution de notre revue. À l'avenir, la revue *Acoustique Canadienne* sera principalement disponible en ligne, marquant un changement significatif par rapport à notre méthode traditionnelle de distribution en format papier. Les abonnements papier resteront disponibles via une option d'abonnement premium pour ceux qui préfèrent ce format.

Pour ceux qui se demandent pourquoi cette décision a été prise et les nombreux avantages qu'elle offre, je vous encourage à consulter l'éditorial de décembre 2023, où je me penche plus en détail sur cette transition. Et nous ne sommes pas les seuls dans notre communauté académique à entreprendre une telle démarche : nos collègues de la vénérable Acoustical Society of America ont annoncé leur intention d'arrêter complètement l'impression des numéros du *Journal of the Acoustical Society of America (JASA)* en janvier 2025, le transformant en une publication entièrement en ligne.

Toutes les adhésions à l'Association Canadienne d'Acoustique et les abonnements à la revue *Acoustique canadienne* ont été transitionnés en toute simplicité vers un format "électronique uniquement" après le numéro de décembre 2023. Cela signifie que chaque numéro de la revue vous sera livré directement dans votre boîte de réception courriel sous forme de document HTML entièrement "responsive" (le prochain sera celui de mars 2024 que nous retardons un peu, car il contiendra les actes de la conférence conjointe ASA/AWC2024). Les membres de l'ACA et les abonnés auront un accès exclusif à tous les articles publiés, les articles devenant accessibles à tous les lecteurs 12 mois après leur publication initiale.

Tous les lecteurs d'*Acoustique canadienne* devraient avoir reçu une notification par e-mail au moment où vous lisez cet éditorial. La notification comprend un contenu complet couvrant la table des matières du numéro, des publi-

### It's done: Canadian Acoustics journal moved to electronic format!

As we continue to adapt to the ever-evolving landscape of scholarly publishing, I am pleased to share some important updates regarding some important changes for future of *Canadian Acoustics*.

During our last October 2023 AGM, a pivotal decision was made regarding the distribution of our journal. Moving forward, *Canadian Acoustics* will predominantly be available online, marking a significant shift from our traditional hardcopy distribution method. Hardcopy subscriptions will remain available through a premium subscription option for those who prefer this format.

For those curious about the rationale behind this decision and the numerous benefits it offers, I encourage you to peruse the December 2023 editorial, where I delve deeper into this transition. And we are not the only ones in our academic community to undertake such a move: our colleagues from the venerable Acoustical Society of America have announced their plans to cease altogether printing issues of the *Journal of the Acoustical Society of America (JASA)* in January 2025, transitioning it to a fully-online publication.

All memberships in the Canadian Acoustical Association and subscriptions to *Canadian Acoustics* have been seamlessly transitioned to an "electronic only" format following the December 2023 issue. This means that each journal issue will be conveniently delivered directly to your e-mail inbox as a fully "web responsive" HTML document. CAA members and subscribers will enjoy exclusive access to all published articles, with articles becoming open access to all readership 12 months after their initial publication.

All *Canadian Acoustics* readers should have received a notification through their email by the time you are reading this editorial. The notification includes comprehensive content covering the table of contents of the issue, advertisements with clickable links, an acknowledgment of our sustaining subscribers (also with clickable hyperlinks), and a stack developer" internship within my research group. The

cités avec des liens cliquables, une reconnaissance de nos abonnés de soutien (également avec des hyperliens cliquables) et un pied de page informatif. Ce travail a été réalisé par un bénévole de l'Association Canadienne d'Acoustique, M. Benjamin Pye, lors de son stage de "développeur full stack" au sein de mon groupe de recherche. Le code de ce plug-in Open Journal représente des centaines d'heures de développement et de tests et peut être consulté en ligne à l'adresse suivante : <https://github.com/critias-ca/pkp-emailIssueToc> si vous êtes curieux. Inutile de dire à quel point notre association est reconnaissante pour ce travail de qualité.

Conscients que cette transition représente un écart significatif par rapport à notre tradition de l'envoi de copies papier depuis plus de 51 ans, nous sommes impatients de connaître vos commentaires et de répondre à vos demandes spéciales. En conclusion, je tiens à vous exprimer ma gratitude pour votre soutien indéfectible et votre enthousiasme alors que nous entamons ce nouveau chapitre passionnant pour la revue Acoustique Canadienne. Si vous avez des questions ou des préoccupations, n'hésitez pas à nous contacter.

Jérémie Voix  
Editor-in-Chief.

code for that Open Journal Plugin represents hundreds of information footers. This work was done by a volunteer of Canadian Acoustical Association, Mr. Benjamin Pye, during his "full hours of development and testing and can be retrieved online at <https://github.com/critias-ca/pkp-emailIssueToc> if you are curious. No need to say how thankful our association is to this quality work.

Acknowledging that this transition represents a significant departure from our long-standing tradition of mailing hard copies for over 51 years, we are eager to hear your feedback and accommodate any special requests you may have. In closing, I extend my gratitude for your unwavering support and enthusiasm as we embrace this exciting new chapter for Canadian Acoustics. Should you have any questions or concerns, please do not hesitate to reach out.

Jérémie Voix  
Rédacteur en chef