

Message du rédacteur en chef Editor-in-Chief's Message



Une période de croissance et de perfectionnement pour *Acoustique Canadienne*

Au cours de ce trimestre, *Acoustique canadienne* a poursuivi son évolution constante, tant comme revue scientifique que comme plateforme communautaire. Je suis heureux de partager plusieurs avancées qui renforceront notre capacité à mieux servir nos auteurs, nos lecteurs et l'ensemble de la communauté acoustique. Notre revue rejoindra -dans les prochains jours- la collection *d'Érudit*, une étape stratégique qui augmentera de manière significative la visibilité, l'accessibilité et l'impact des travaux que nous publions. Ce partenariat s'accompagne d'avantages durables :

- soutien complet pour l'intégration des DOI (*Digital Object Identifier*, un identifiant numérique unique et permanent attribué à des documents numériques, comme les articles scientifiques) et des identifiants ORCID (*Open Researcher and Contributor ID*, un identifiant unique pour les chercheurs, utilisé à l'échelle internationale afin d'associer un auteur à ses travaux de manière pérenne),
- accompagnement pour satisfaire aux critères du DOAJ (*Directory of Open Access Journals*, un répertoire mondial des revues scientifiques en libre accès, visant à accroître la visibilité et la crédibilité des publications évaluées par les pairs),
- une amélioration du flux de production des épreuves (par exemple en générant

A Season of Growth and Refinement for *Canadian Acoustics*

Over the past quarter, *Canadian Acoustics* has continued its steady evolution as both a scientific journal and a community platform, and I am pleased to share several developments that will strengthen our capacity to serve authors, readers, and the broader acoustics community. Our journal will -in the upcoming days- join *Érudit's* collection, a strategic step that will significantly increase the visibility, accessibility, and impact of the research we publish. This partnership also brings long-term benefits:

- comprehensive support for DOI (*Digital Object Identifier*, a persistent and unique alphanumeric string assigned to digital documents such as journal articles) and ORCID (*Open Researcher and Contributor ID*, a globally recognized unique identifier for researchers, used to connect authors with their work) integration,
- guidance on meeting DOAJ (*Directory of Open Access Journals*, an international index that increases the visibility and credibility of peer-reviewed open-access scholarly journals) criteria,
- a more streamlined galley production workflow (for example by automatically generating the HTML and PDF versions

automatiquement les contenus HTML et PDF des articles à partir des soumissions reçues au formats Latex ou MS-Word, remplaçant ainsi à terme le précieux travail de notre dévoué réviseur, Pierre Grandjean),

- et une simplification de la gestion des abonnés indirects, nationaux et internationaux (facturation, abonnement, mise à jour des informations de contact, etc.).

Ces contributions permettront à *Acoustique canadienne* de demeurer une revue solide et facilement repérable pour la recherche nationale et internationale en acoustique, audio, vibration et disciplines connexes, et vous pouvez en avoir un aperçu en consultant la page suivante :

<https://www.erudit.org/fr/revues/jcaa/>

Au cœur de ces changements se trouve notre engagement envers les valeurs qui définissent *Acoustique canadienne* : le service à notre communauté scientifique, l'ouverture et la rigueur. Alors que nous effectuons la transition vers la plateforme *Érudit* et que nous perfectionnons nos processus éditoriaux, je demeure profondément reconnaissant envers nos auteurs, nos évaluateurs et nos lecteurs pour leur patience, leur professionnalisme et leur esprit de collégialité. Votre engagement non seulement soutient la revue, mais façonne également son avenir.

Jérémy Voix
Rédacteur en chef

of articles from submissions received in LaTeX or MS Word formats, which would ultimately reduce some of the formatting tasks currently carried out - with great care- by our dedicated copy editor, Pierre Grandjean),

- and a streamlined process for the handling (invoicing, contact information, etc.) of our -local and international-indirect institutional subscribers.

These gains will help ensure that *Canadian Acoustics* remains a robust and discoverable venue for Canadian and international research in acoustics, audio, vibration, and related fields, and you can have a preview of the resulting landing page:

<https://www.erudit.org/fr/revues/jcaa/>

At the core of these changes lies a commitment to the values that define Canadian Acoustics: service to our research community, openness, and rigorous standards. As we transition to *Érudit* and refine our editorial processes, I remain deeply grateful for the patience, professionalism, and collegiality of our authors, reviewers, and readers. Your engagement not only sustains the journal but also shapes its future. I look forward to sharing more progress with you in the coming months and to continuing our collective effort to strengthen and showcase acoustics research across Canada and beyond.

Jérémy Voix
Editor-in-Chief