

Message du rédacteur en chef Editor-in-Chief's Message



Après une année de « version numérique seulement » pour la revue *Acoustique Canadienne*

Depuis mon dernier éditorial, *Acoustique canadienne* a poursuivi son évolution constante, tant comme revue scientifique que comme plateforme communautaire, marquée par d'importants développements structurels, éditoriaux et opérationnels.

L'un des jalons les plus marquants des 12 derniers mois a été notre transition vers un format de publication exclusivement électronique. Cette décision a été communiquée à nos membres par plusieurs canaux, notamment par un éditorial spécial en décembre 2023, des annonces lors de l'Assemblée générale annuelle d'octobre 2023, un avis en ligne en avril 2024, ainsi qu'un éditorial détaillé accompagnant le numéro de juin 2024. La réaction de notre lectorat a été largement positive : nous avons reçu de nombreux messages de soutien, seuls deux membres ont exprimé des préoccupations, et aucun commentaire n'a été formulé à ce jour par les annonceurs ou les abonnés indirects. Ces retours confortent notre conviction que cette transition correspond bien aux attentes et aux habitudes de lecture de notre communauté, tout en favorisant la durabilité et l'efficacité opérationnelle.

Afin de soutenir ce format exclusivement électronique, nous avons également investi dans l'amélioration de nos outils de diffusion numérique. Un nouveau module complémentaire pour la plateforme *Open Journal Systems* a été développé

After one year of “electronic only” for *Canadian Acoustics journal*

Since my last editorial, *Canadian Acoustics* has continued its steady evolution as both a scientific journal and a community platform, marked by important structural, editorial, and operational developments.

One of the most significant milestones of the last 12 months has been our transition to an electronic-only publication format. This decision was communicated to our members through multiple channels, including a special editorial in December 2023, announcements at the October 2023 Annual General Assembly, an online notice in April 2024, and a detailed editorial accompanying the June 2024 issue. The response from our readership has been overwhelmingly positive: we received many supportive messages, only two members expressed concerns, and no comments have been raised to date by advertisers or indirect subscribers. This feedback reinforces our confidence that the transition aligns well with the expectations and reading habits of our community, while also supporting sustainability and operational efficiency.

To support this electronic-only format, we have also invested in improving our digital dissemination tools. A new plugin for the *Open Journal Systems* platform was developed by Benjamin Pye, a full-stack programmer intern,

par Benjamin Pye, un programmeur « full stack » stagiaire, afin de générer des courriels HTML adaptatifs présentant les tables des matières des numéros dans un format convivial pour les lecteurs. Fidèles à notre engagement envers l'ouverture et la contribution communautaire, le code source de ce module a été rendu public (<https://github.com/critias-etsmtl-ca/pkp-emailIssueToc>), permettant à d'autres revues de bénéficier de ce développement et contribuant ainsi au renforcement de l'écosystème libre autour de l'édition scientifique.

La dernière année a également été marquée par un important renouvellement de notre comité éditorial. Depuis octobre 2023, plusieurs sections ont accueilli de nouveaux responsables, assurant à la fois continuité et renouveau au sein des domaines clés de la revue. Le professeur Olivier Doutres (Université du Québec à Montréal – ÉTS) a pris en charge la section Conservation de l'audition, succédant au regretté Alberto Behar; le professeur Anderson Raymundo Avila (INRS-EMT, Canada) supervise désormais la section Traitement du signal et méthodes numériques; la professeure Marlène Sanjosé (ÉTS) a repris la section Aéroacoustique, en remplacement du Dr Anant Grewal (Conseil national de recherches du Canada); Roderick Mackenzie (SoftdB, Canada) dirige maintenant la section Consultation, à la suite du décès de Tim Kelsall; et le Dr Sebastian Ghinet (Conseil national de recherches du Canada) a repris la section Acoustique de l'ingénierie et contrôle du bruit, succédant à la professeure Joana Rocha (Université Carleton). Avec l'engagement soutenu de l'ensemble de l'équipe éditoriale, ces transitions renforcent notre capacité à servir les auteurs, les lecteurs et la communauté acoustique au sens large avec rigueur, continuité et un nouvel élan.

Nous avons également dû faire face à des défis opérationnels immédiats. En raison de l'indisponibilité imprévue de notre responsable de la

to generate responsive HTML emails presenting issue tables of contents in a reader-friendly format. In keeping with our commitment to openness and community contribution, the plugin's source code has been made publicly available (<https://github.com/critias-etsmtl-ca/pkp-emailIssueToc>), allowing other journals to benefit from this development and further strengthening the open-source ecosystem around scholarly publishing.

The past year has also marked an important renewal of our Editorial Board. Since October 2023, several sections have welcomed new editors, ensuring both continuity and renewal across the journal's core domains. Prof. Olivier Doutres (Université du Québec à Montréal – ÉTS) has assumed responsibility for the Hearing Conservation section, succeeding the late Alberto Behar; Prof. Anderson Raymundo Avila (INRS-EMT, Canada) now oversees Signal Processing and Numerical Methods; Prof. Marlène Sanjosé (ÉTS) has taken on the Aeroacoustics section, replacing Dr. Anant Grewal (National Research Council of Canada); Roderick Mackenzie (SoftdB, Canada) now leads the Consulting section following the passing of Tim Kelsall; and Dr. Sebastian Ghinet (National Research Council of Canada) has taken over Engineering Acoustics and Noise Control from Prof. Joana Rocha (Carleton University). Together with the ongoing commitment of the full editorial team, these transitions reinforce our capacity to serve authors, readers, and the broader acoustics community with rigor, continuity, and renewed energy.

We have also had to address immediate operational challenges. With our Journal Manager, Dr. Cécile LeCocq, unexpectedly

gestion éditoriale, la Dre Cécile Le Cocq, pour la production des épreuves *LaTeX*, nous avons mis en place une approche temporaire, mais nécessaire, de « tampon officiel » afin de marquer formellement et de diffuser les manuscrits acceptés. Bien que cette solution soit loin de notre modèle idéal, elle permet d’assurer la continuité des publications et de préserver l’intégrité de notre calendrier éditorial, en attendant la mise en place d’un flux de production plus durable, notamment grâce à un partenariat avec le consortium *Érudit*, dont je vous reparlerai prochainement.

Parallèlement, nous avons clarifié nos politiques internes concernant les abonnés indirects et mis à jour nos directives éditoriales relatives à la gestion des conflits d’intérêts dans le processus d’évaluation par les pairs. Les auteurs peuvent désormais signaler des préoccupations précises et étayées concernant le choix des évaluateurs, lesquelles seront examinées par les rédacteurs de section selon des critères transparents et cohérents. L’objectif n’est pas de transférer la prise de décision aux auteurs, mais bien d’assurer l’équité procédurale et de maintenir la confiance dans l’impartialité du processus d’évaluation.

Pris dans leur ensemble, ces développements témoignent d’une revue qui continue de s’adapter avec discernement à l’évolution des attentes, tout en demeurant solidement ancrée dans les valeurs de rigueur, de transparence et de service à sa communauté. Je tiens à remercier chaleureusement nos auteurs, nos évaluateurs, nos éditeurs et nos lecteurs pour leur engagement et leur confiance renouvelés, qui demeurent le fondement même de notre revue.

Jérémie Voix
Rédacteur en chef

unavailable for *LaTeX* galley production, we implemented a temporary but necessary “rubber-stamp” approach to formally mark and release accepted manuscripts. While this is far from our preferred model, it ensures continuity of publication and preserves the integrity of our release schedule while we work toward a more sustainable production pipeline, notably through our upcoming partnership with *Érudit* consortium, that I’ll disclose in near future.

In parallel, we have clarified internal policies surrounding indirect subscribers and updated our editorial guidance on managing conflicts of interest in peer review. Authors may now flag specific, well-supported concerns regarding reviewer selection, and Section Editors will assess these requests with transparent and consistent criteria. The goal is not to shift decision-making to authors but to ensure procedural fairness and preserve confidence in the impartiality of the review process.

Taken together, these developments reflect a journal that continues to adapt thoughtfully to changing expectations while remaining firmly anchored in rigor, transparency, and service to its community. I would like to thank our authors, reviewers, editors, and readers for their continued engagement and trust, which remain the foundation of Canadian Acoustics.

Jérémie Voix
Editor-in-Chief