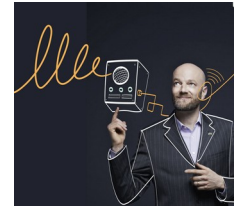


Message du rédacteur en chef Editor-in-Chief's Message



Continuité et renouvellement pour la revue *Acoustique Canadienne*

Avec la parution du présent numéro de *Acoustique canadienne*, je souhaite informer nos lecteurs et les membres de l'*Association canadienne d'acoustique* que je ne solliciterai pas un nouveau mandat à titre de rédacteur en chef lors de la prochaine Assemblée générale des membres (AGM), qui se tiendra en mars 2026.

Assumer les fonctions de rédacteur en chef d'*Acoustique canadienne* a été pour moi à la fois un honneur et un privilège. J'ai d'abord occupé ce rôle de 2014 à 2017, et ce fut un plaisir d'y revenir pour un second mandat de 2023 à 2026. Au cours de ces années, j'ai eu l'occasion de collaborer avec un comité éditorial dévoué, des évaluateurs généreux et des auteurs engagés qui, ensemble, contribuent à maintenir la qualité et la pertinence de notre revue. L'édition scientifique repose avant tout sur un effort collectif fondé sur le bénévolat, la collégialité et un engagement commun envers l'avancement de notre discipline. Je tiens donc à remercier sincèrement toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la revue au fil des ans.

Je suis particulièrement reconnaissant envers les membres du comité éditorial et nos réviseurs linguistiques, dont le travail attentif - souvent réalisé dans l'ombre - permet à chaque numéro de voir le jour. La préparation d'un numéro peut parfois donner au rédacteur en chef l'impression

Continuity and Renewal for Canadian Acoustics journal

With the present issue of *Canadian Acoustics*, I would like to inform our readers and members of the *Canadian Acoustical Association* that I will not be seeking another term as Editor-in-Chief following the upcoming General Members' Assembly in March 2026.

Serving as Editor-in-Chief of *Canadian Acoustics* has been both an honor and a privilege. I first held this role from 2014 to 2017, and it has been a pleasure to return for a second term from 2023 to 2026. Throughout these years, I have had the opportunity to work with a dedicated editorial board, generous reviewers, and committed authors who together sustain the quality and relevance of our journal. Scholarly publishing is, at its core, a collective effort built on volunteerism, collegiality, and a shared commitment to advancing our field. I would therefore like to extend my sincere thanks to everyone who has contributed to the journal during these years.

I am particularly grateful to the members of the editorial board and to our copyeditors, whose careful and often behind-the-scenes work ensures that each issue reaches publication. Producing a journal issue can sometimes feel like a solitary responsibility for the Editor-in-Chief, but the reality is that *Canadian Acoustics* relies on the sustained engagement of many individuals within

d'une responsabilité solitaire, mais la réalité est que la revue *Acoustique canadienne* repose sur l'engagement soutenu de nombreux membres de notre communauté.

En remontant un peu plus loin dans le temps, je suis également très fier du travail accompli en 2010-2013, alors que j'occupais les fonctions de gestionnaire de la revue. À cette époque, *Acoustique canadienne* a connu une transformation importante avec son passage complet au format numérique. Cet effort a notamment consisté à numériser l'ensemble des archives des anciens numéros imprimés et à migrer la revue vers une plateforme d'édition robuste et reconnue internationalement, *Open Journal Systems* (OJS), développée par l'initiative canadienne *Public Knowledge Project* (PKP). Cette transition a grandement amélioré l'accessibilité, la préservation et la visibilité du contenu de la revue, tout en l'inscrivant dans une infrastructure canadienne durable de publication scientifique.

Aujourd'hui, la revue entame une nouvelle étape importante de son évolution avec sa transition vers le consortium de publication *ÉRUDIT*. Ce changement permettra de simplifier plusieurs aspects du processus de production tout en renforçant la visibilité et la diffusion à long terme du contenu de la revue au sein de l'écosystème canadien et international de la recherche.

Lors de la prochaine assemblée générale annuelle, les membres seront invités à considérer la nomination de Pierre Grandjean comme prochain rédacteur en chef de la revue *Acoustique canadienne*. Pierre est activement impliqué dans la revue depuis 2019 à titre de réviseur linguistique et collaborateur éditorial. Au fil de ces années, il a démontré sa grande fiabilité et son engagement envers la revue. Il apporte également des idées nouvelles et un enthousiasme qui bénéficieront

our community.

Looking back a little further, I am also particularly proud of the work accomplished 2010-2013 when I served as Journal Manager. At that time, the journal underwent a significant transformation as we moved *Canadian Acoustics* fully online. This effort included digitizing the entire archive of previously printed issues and migrating the journal to a robust and internationally recognized publishing platform, *Open Journal Systems* (OJS), developed by the Canadian-based *Public Knowledge Project* (PKP). This transition greatly improved the accessibility, preservation, and visibility of the journal's content, while anchoring it within a sustainable Canadian scholarly publishing infrastructure.

Today, the journal is entering another important stage in its evolution with the transition to the *ÉRUDIT* publication consortium. This move will help streamline several aspects of the production workflow while further increasing the visibility and long-term dissemination of the journal's content within the Canadian and international research ecosystem.

At the upcoming AGM, the membership will be invited to consider the appointment of Pierre Grandjean as the next Editor-in-Chief of *Canadian Acoustics*. Pierre has been actively involved with the journal since 2019 as a copyeditor and editorial collaborator. Through this work he has demonstrated both reliability and a strong commitment to the journal. He also brings new ideas and enthusiasm that will undoubtedly benefit *Canadian Acoustics* journal as it continues to evolve.

While few editors could match the remarkable longevity of Ramani Ramakrishnan - our historical record-holder, per the table below - I

certainement à *Canadian Acoustics* dans la poursuite de son développement.

Bien peu de rédacteurs pourraient rivaliser avec la remarquable longévité de Ramani Ramakrishnan - notre détenteur historique du record, selon le tableau ci-dessous - mais je suis convaincu que la revue demeurera entre de très bonnes mains et continuera de prospérer sous une nouvelle direction.

Acoustiquement vôtre,

Jérémie Voix
Rédacteur en chef

am confident that the journal will remain in capable hands and will continue to thrive under new leadership.

It has been a privilege to serve the Canadian acoustics community through this role, and I look forward to continuing to contribute to the journal and the Association in other ways in the years ahead.

Acoustically yours,

Jérémie Voix
Editor-in-Chief

Past editors of *Acoustics and Noise Control in Canada* / *Canadian Acoustics*

Editor	Journal role	Years	Professional position at time of editorship
Tony Embleton	Editor (ANCC)	1973–1975	Research Officer, Acoustics Section, National Research Council of Canada (NRC)
Gary Faulkner	Editor (ANCC)	1975–1977	Faculty member (Mechanical Engineering / Acoustics), University of Alberta
Daryl May	Editor (ANCC)	1977–1981	Acoustics researcher, Centre de recherche industrielle du Québec (CRIQ) , Dorval
Dee Benwell	Editor (ANCC → <i>Canadian Acoustics</i>)	1981–1984	Noise Control Officer, Ontario Ministry of the Environment , Air Management Branch
John Bradley	Editor	1984–1987	Principal Research Officer, National Research Council of Canada (NRC)
Raymond Héту	Editor	1987–1990	Professor, Université de Montréal , School of Speech-Language Pathology and Audiology
Murray Hodgson	Editor	1990–1999	Professor of Architectural Acoustics, University of British Columbia (UBC)
Ramani Ramakrishnan	Editor	1999–2011	Professor, Department of Architectural Science, Ryerson University (now TMU)
Frank Russo	Editor	2011–2014	Associate Professor (later Professor), Ryerson University , Psychology / Music Perception
Jérémie Voix	Editor-in-Chief	2014–2017	Professor, École de technologie supérieure (ÉTS) ; Chairholder, NSERC-EERS Industrial Research Chair
Umberto Berardi	Editor-in-Chief	2017–2023	Professor & Canada Research Chair in Building Science, Ryerson University / TMU
Jérémie Voix	Editor-in-Chief	2023–2026	Professor, École de technologie supérieure (ÉTS) ; Chairholder, ÉTS-EERS Industrial Research Chair