
Editor's note: A New Wind Is Blowing Through Canadian Acoustics Édito : Un vent nouveau souffle sur l'acoustique canadienne



Dear readers and members of the Canadian Acoustical Association,

Since the publication of our last issue, 2026 has been marked by many changes within our community. These transformations reflect the vitality of our Association and our collective commitment to advancing Canadian acoustics to better meet the challenges of tomorrow.

The first of these changes concerns the leadership of our Association. Following our most recent Annual General Meeting, we are pleased to welcome Dan Clayton as President and Victoria Duda as Vice-President. We sincerely thank them for accepting this responsibility and for dedicating their time and energy to the development of our scientific and professional community. We wish them every success in their new roles and are confident that their leadership will help guide the Association through the changes and opportunities that lie ahead.

Another change, one that is particularly evident in these pages and which is deeply honours me, concerns the leadership of this journal. It is with great humility, and admittedly a certain amount of pressure, that I take on the role of Editor-in-Chief following Jérémie, who carried out this responsibility with distinction for more than a decade. I am only beginning to appreciate the magnitude of the legacy he leaves behind. I hope to live up to this responsibility, but I also know that the success of this journal remains, above all, a collective endeavour. We will continue to rely on your participation, whether through writing articles, reviewing manuscripts, providing constructive feedback, or sharing your expertise. It is through this collaboration that we will continue to maintain the high quality of the contributions published in these pages year after year.

Finally, a third significant change is currently underway. Following our transition to a fully digital format, we are now beginning a migration to the Érudit platform, Canada's leading portal for independent scholarly journals. This evolution represents an important milestone for our publication. It will provide greater integration within Canadian library networks, increased visibility, and a dissemination infrastructure that meets the highest standards of modern scholarly publishing. Over the coming months, new issues of the journal will be published on the Érudit platform, which will also host our archives. We hope that this transition will facilitate access to our content and further strengthen the presence of Canadian acoustics within the broader scientific research ecosystem.

Cher lecteur, et lectrices, membre de la société canadienne d'acoustique.

Depuis la parution de notre dernier numéro, l'année 2026 aura été marquée par de nombreux changements pour notre communauté. Ces transformations témoignent du dynamisme de notre association et de notre volonté collective de faire évoluer l'acoustique canadienne pour répondre au mieux aux défis de demain

Le premier de ces changements concerne la direction de notre association. À la suite de la dernière Assemblée générale annuelle, nous avons le plaisir d'accueillir Dan Clayton à titre de président, ainsi que Victoria Duda comme vice-présidente. Nous les remercions sincèrement d'avoir accepté de porter cette mission, de consacrer de leur temps et de leur énergie au développement de notre communauté scientifique et professionnelle. Nous leur souhaitons beaucoup de succès dans leurs nouvelles fonctions et sommes convaincus que leur leadership contribuera à guider l'association à travers les transformations à venir.

Un autre changement, particulièrement visible dans ces pages et qui m'honore profondément, concerne la direction de notre revue. C'est avec beaucoup d'humilité, mais aussi une certaine pression, que je reprends le rôle d'éditeur en chef après Jérémie, qui a assumé cette responsabilité avec brio pendant plus d'une décennie. Je mesure à peine l'ampleur de l'héritage qu'il nous laisse. J'espère être à la hauteur de cette responsabilité, mais je sais également que le succès de cette revue demeure avant tout une œuvre collective. Nous continuerons d'avoir besoin de votre participation, que ce soit pour rédiger des articles, relire des manuscrits, offrir des commentaires constructifs ou partager votre expertise. C'est grâce à cette collaboration que nous pourrions maintenir la qualité des articles présents dans nos pages depuis tant d'années

Finalement, un troisième changement important est en cours. Après notre transition vers un format entièrement numérique, nous amorçons maintenant une migration vers la plateforme Érudit, principal portail canadien de diffusion des revues savantes indépendantes. Cette évolution représente une étape importante pour notre publication. Elle nous permettra de bénéficier d'une meilleure intégration au réseau des bibliothèques canadiennes, d'une visibilité accrue et d'une infrastructure de diffusion répondant aux plus hauts standards de l'édition scientifique actuelle. Au fil des prochains mois, les nouveaux numéros de la revue seront publiés sur la plateforme Érudit, qui hébergera également nos archives.

Turning to this issue, you will find the minutes of our Annual General Meeting, presentations of this year's award winners, and several original technical contributions. Featured topics include an article on 3D acoustic cameras, a study on resonator modelling for vibration control, and an update on the latest revision of ISO 9613-2 and its implications for our field.

Thank you for reading and for your continued support.

Long live acoustics!

Pierre Grandjean
Editor-in-Chief

Nous espérons que cette transition facilitera l'accès à nos contenus et renforcera la présence de l'acoustique canadienne au sein de l'écosystème de la recherche scientifique.

Pour revenir à ce numéro, vous y trouverez le compte rendu de notre Assemblée générale annuelle, la présentation des récipiendaires de nos différents prix ainsi que plusieurs contributions techniques originales. Au programme : un article consacré aux caméras acoustiques 3D, une étude sur la modélisation de résonateurs pour le contrôle vibratoire, ainsi qu'une mise à jour sur la nouvelle version de la norme ISO 9613-2 et ses implications pour notre domaine.

Merci à vous de nous lire et longue vie à l'acoustique!

Pierre Grandjean
Éditeur en chef