

EDITORIAL

Ce numéro est publié plus tôt afin de permettre aux membres d'avoir en main l'ordre du jour de la réunion des Directeurs et de l'Assemblée Générale Annuelle. Ces réunions auront lieu pendant la Semaine de l'Acoustique. A tous ceux qui assisteront à ces réunions, nous vous demandons d'apporter votre journal comme référence. A ceux qui ne peuvent être présents, veuillez communiquer avec un des directeurs si vous désirez commenter un des points à l'ordre du jour. Faites connaître votre opinion; essayons de mettre fin aux problèmes et mauvaises impressions reliés au fait que certains membres n'occupent pas une position qui leur permet de donner leur opinion sur d'importants dossiers à l'ACA.

Deux excellents articles portant sur l'acoustique dans les auditorium et la perception musicale, ainsi qu'une description de l'Exposition Canadienne des Sciences, sont présentés. Vous trouverez aussi, tel que promis, une analyse et discussion du questionnaire d'opinions sur l'Acoustique Canadienne, et la liste à jour des membres de l'ACA.

Récemment, nous avons travaillé à améliorer l'allure du journal. Un des problèmes concernait les articles soumis sur lesquels, même s'ils devaient être présentés dans une forme prête à reproduire, nous avons peu de contrôle. Idéalement, l'Acoustique Canadienne devrait être photocomposé, mais cela coûte cher. Heureusement, dans cette "ère du traitement de texte", plusieurs d'entre nous pouvons obtenir d'aussi bons résultats. Ce numéro modèle présente un format amélioré, uniforme et plus professionnel en particulier pour les papiers soumis - lequel nous espérons suivre dans le futur, avec votre appui. La mise à jour des instructions aux auteurs est présentée à la fin de ce numéro. Vos commentaires sur ces modifications sont les bienvenus.

Enfin, nous continuons à solliciter des articles pour les numéros de janvier et avril. Comme nous l'avons mentionné à plusieurs reprises, toute cette

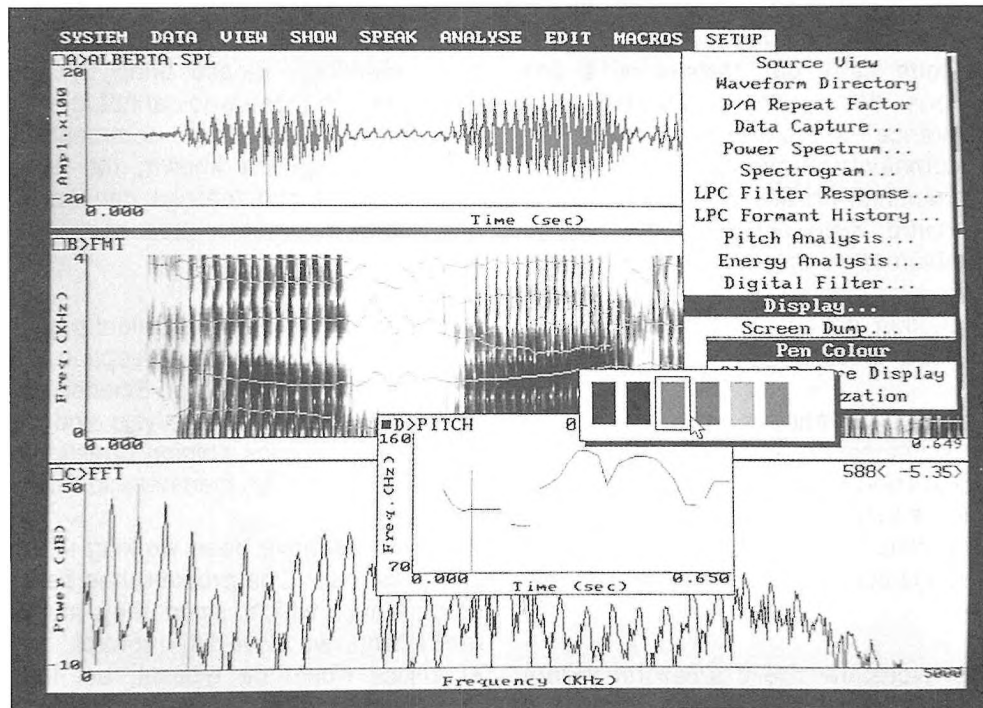
This issue is published early in order to provide members with the agendas of the Directors' and Annual General Meetings which will take place during the Canadian Acoustics Week. To those attending these meetings, please bring the journal along for reference. To those who cannot attend, please contact any director if you wish to comment on agenda items. Make your opinion known; let us put an end to problems and bad feelings caused by members not being in a position to comment on important CAA matters.

Also published are two excellent papers on auditorium acoustics and music perception, as well as a description of the Canadian Science Fair. You will also find, as promised, an analysis and discussion of the Canadian Acoustics opinion questionnaire responses, and the current CAA membership list.

Recently, we have been working to improve the 'look' of the journal. One problem has been with submitted articles over which, since they must be in camera-ready form, we have little control. Ideally, Canadian Acoustics would be typeset, but that costs money. Fortunately, in this 'age of the word processor', many of us can do just as well ourselves. This 'model' issue presents an improved, consistent and more professional 'type-set' format - in particular for submitted papers - which we hope to follow in future, with your help. The associated up-dated Instructions to Authors are presented at the end of the issue. Your comments on these changes are welcome.

Finally, we continue to solicit articles for the January and April issues. As we have said many times before, all the planning and improvements go for nought if we don't receive enough papers to publish.

planification et ces améliorations seront vaines si nous ne recevons pas suffisamment d'articles à publier.



Turn your PC into a powerful speech analysis system.

If you have an IBM®PC AT, or compatible computer, Kay Elemetrics has the speech analysis system for you.

Introducing the CSL™, model 4300 computerized speech lab.....the most powerful computerbased system available for speech acquisition, analysis and playback. CSL is a highly flexible speech analysis system that is designed for both the new and sophisticated user.

CSL comes complete with all hardware (except for the computer) and comprehensive software. The software operates in a "windows" type environment using pull-down menus. These menus can be customized to user's needs. The hardware consists of two input channels (50 kHz sampling at 16 bits), digital anti-aliasing filters, a 40 MHz digital signal processor and digital output filters.

With its two on-board DSP processors, the CSL provides speedy spec-

trigrams, formant trace, pitch extractions, power spectrum analysis, selective filtering, LPC analysis and many other analysis functions. In addition, the CSL can interface to many other programs providing users with added flexibility. Other features include: file management, graphics and numerical display, audio output and signal editing.



CSL with IBM compatible computer, monitor, microphone and mouse.

The CSL is also designed as an ideal companion for Kay's DSP Sona-Graph speech workstation, model 5500. The DSP Sona-Graph's true

real-time processing and scrolling graphics can be used to acquire, analyze and preview signals. These stored signals can be easily shared with the CSL to accommodate more than one user. Conversely, signals acquired using CSL can be easily uploaded to the 5500 making these two systems highly complementary - a perfect combination for your speech laboratory.

To find out how the **CSL** can turn your IBM®PC AT or compatible into a speech analysis system **call one of Kay's Product Specialists today at 1-800-289-5297.**

KAY

Kay Elemetrics Corp
12 Maple Avenue
Pine Brook, NJ 07058
Tel: 201/227-2000
TWX: 710-734-4347
FAX: 201/227-7760

CSL™ and DSP Sona-Graph™ are trademarks of Kay Elemetrics Corp. IBM®PC AT is a registered trademark of International Business Machines Corp.