

## EDITORIAL

Acoustics Week in Canada 1991 has come and gone. As you can read in the feature in this edition, it was a great success with excellent courses and papers.

I was delighted to learn from those attending the Edmonton meeting that (almost) everyone thought the first Proceedings Issue was a great success. May I emphasize that the two-page summaries were *not* reviewed; I encourage all of you to submit full-length versions for review and publication as technical articles.

Hot on the heels of Acoustics Week in Canada 1991 comes Acoustics Week in Canada 1992, which will be held in Vancouver. Many thanks to Doug Whicker for coming to the rescue and agreeing to coordinate the meeting. The call for papers appears in this issue.

We have had several complaints, from authors who submitted papers for publication, about the long delays involved in the review process. It is true that this process has taken six months in some recent cases. The reason is simple; reviewers agree to review a paper and then hold on to it for months. There is no reason for the review of *Canadian Acoustics* papers to take more than two or three months. We all know that reviewing papers is unrewarding and time-consuming, but necessary. To all reviewers: please do not unnecessarily delay your colleagues publications; you know how you hate it when your publications are held up! Let us know as soon as possible if you won't be able to review a paper.

On page 61 of this issue you will find a new feature. This is an announcement of all of the prizes awarded by the Canadian Acoustical Association. Brief details, and the names of past prize recipients, are included. Full prize details and application forms are available from the Secretary of the CAA. This announcement will appear in all issues of the journal from now on. It will replace the publication of full prize details and application forms once a year, as was done in the past. We hope, above all, that this new format will lead to more people applying for these prizes.

I leave you with perhaps the ultimate response to all those (including myself) who at one time or other have stated that they cannot 'afford' to publish in *Canadian Acoustics* because such publications are not 'recognized' by the scientific community. Here is article 225 of the 1991 NSERC awards guide:

*Grantees are encouraged, whenever appropriate, to publish the results of their NSERC-supported research in Canadian journals, including not only the Canadian Journals of Research published by the National Research Council, but also other Canadian scientific and technical publications as well.*

La Semaine de l'Acoustique Canadienne 1991 est maintenant chose du passé. Tel que vous le lirez dans ce numéro, ce fut un grand succès compte tenu des excellents cours et conférences, du haut taux de participation et de la superbe température.

J'ai été enchanté d'apprendre de la bouche des participants qui assistaient au congrès d'Edmonton que tous (ou presque) ont souligné le grand succès du premier numéro des Actes du Congrès. Puis-je insister sur le fait que les deux pages résumés n'ont pas été révisées; je vous encourage donc à soumettre une version complète pour révision et publication comme article technique.

Sur les traces encore chaudes de la Semaine Canadienne de l'Acoustique 1991 se dessine la Semaine Canadienne de l'Acoustique 1992, qui se tiendra à Vancouver. Nous remercions Doug Whicker d'être venu à la rescousse et d'avoir accepté de coordonner le congrès. L'appel des communications apparaît dans ce numéro.

Nous avons reçu plusieurs plaintes, de la part des auteurs qui soumettent des articles pour publication, concernant les longs délais relatifs au processus de révision. Il est vrai que dans certains cas récents ce processus a nécessité six mois. La raison est simple: les réviseurs acceptent de réviser un article mais le gardent en leur possession plusieurs mois. Il n'y a pas de raison pour que la révision des articles soumis à *l'Acoustique Canadienne* nécessite plus de deux ou trois mois. Nous savons tous que la révision d'articles n'est pas gratifiante et demande beaucoup de temps mais est nécessaire. A tous les réviseurs: s'il vous plaît, ne retarder pas inutilement les publications de vos collègues; vous n'aimez pas cela lorsque votre publication est retardée! Informez nous le plus rapidement possible si vous êtes incapable de réviser l'article qui vous a été envoyé.

A la page 61 de ce numéro, vous trouverez une nouveauté. Il s'agit de l'annonce des prix décernés par l'Association Canadienne d'Acoustique. Un court détail ainsi que le nom des récipiendaires antérieurs de chacun des prix sont présentés. Les instructions détaillées de chacun des prix ainsi que les formulaires d'inscription sont disponibles au Secrétariat de l'ACA. A partir de maintenant, cette annonce paraîtra dans tous les numéros du journal. Celle-ci remplacera la publication des instructions détaillées et des formulaires une fois l'an, tel que fait antérieurement. Nous espérons que ce nouveau format incitera davantage les gens à soumettre leur candidature pour ces prix.

Nous aimerions solliciter votre aide à l'égard de la traduction de textes pour *l'Acoustique Canadienne*. Les francophones qui peuvent consacrer une heure ou deux par période de trois mois à la traduction de textes sont invités à communiquer avec le rédacteur en chef.

Je vous laisse probablement avec la réponse ultime à tous ceux (incluant moi-même) qui à un moment ou un autre ont mentionné qu'ils ne pouvaient 'se permettre' de publier dans *l'Acoustique Canadienne* parce que ces publications ne sont pas 'reconnues' par la communauté scientifique. Voici l'article 225 du guide des prix du CRSNG 1991:

*On encourage les bénéficiaires des subventions à publier les résultats de leur recherche subventionnées par le CRSNG dans les journaux canadiens, si possible. Il peut s'agir non seulement des journaux canadiens de recherche publiés par le CNRC, mais aussi d'autres publications scientifiques et techniques canadiennes.*

# ACOUSTICAL INTERFACE™ SYSTEM

precision acoustical measurements  
with your FFT, scope or meter

## PS9200 POWER SUPPLY

- Dual Channel
- 9V "Radio" Battery
- Portable
- 50 Hours Operation
- Low Noise
- LED Status Indicator

## 7000 SERIES MICROPHONES

- Type 1 Performance
- ¼, ½ and 1 Inch Models

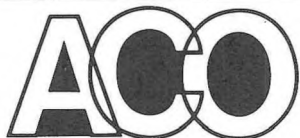
## 4000 SERIES PREAMPLIFIERS

- 2Hz to 200kHz ± 0.5db
- Removable Cable
- PS9200 and 7000 Series Compatible



## NEW LOW COST PRECISION MEASUREMENTS

- SINGLE CHANNEL SYSTEM UNDER \$1,200
- DUAL CHANNEL SYSTEM UNDER \$2,000  
(½ or 1 Inch microphones)



**ACO Pacific, Inc.**

2604 Read Avenue  
Belmont, CA 94002  
(415) 595-8588

© 1984

ACOUSTICS BEGINS WITH ACO