EDITORIAL

Right! The publication of *Canadian Acoustics* has been successfully transferred to Vancouver. In fact, we have decided to continue to have the journal printed in Ottawa; it's much cheaper than in Vancouver for some reason. Thus publication is pretty well back on schedule. May I remind you that, from now on, your journal will be published in March, June September and December of each year. The September issue will be the Proceedings Issue.

In this issue are published technical articles on the modelling of the vibro-acoustic behaviour of aircraft structures, the effect of gas inhalation on TTS in humans and on the design of auditoria. Who says that acoustical work in Canada is not diverse in nature?

Also found in this issue are the full details of Acoustics Week in Canada 1992, to be held in Vancouver in October. It promises to be an interesting conference; the deadline for abstract submission is April 15. I can speak from my new perspective of total immersion that Vancouver is a beautiful city. For those of you that are so inclined, the city and region offer unequalled vacation opportunities (no, I don't get a commission from the Tourism Board).

Further to my recent report regarding abstracting services that will cite *Canadian Acoustics*, Cambridge Scientific Abstracts, has now been added to the list.

While I was in Ottawa last week, a major 'acoustical' news story broke. Two heavy-metal bands, wishing to hold an open-air concert near a residential neighbourhood, had applied for an exemption to the new city noise bylaw, so that they could play past 11 pm. The city refused; it had requested the bands to reschedule their concerts to finish by 11, but this was not accepted. The next day, the city council was inundated with over 700 calls from irate rock fans demanding that the council change its decision. So the next day it did. This seems to be another demonstration of the ineffectiveness of legislative noise control measures. Was it really unacceptable for the bands to end their concert by 11 pm? Should the council have 'given in'? What do you think?

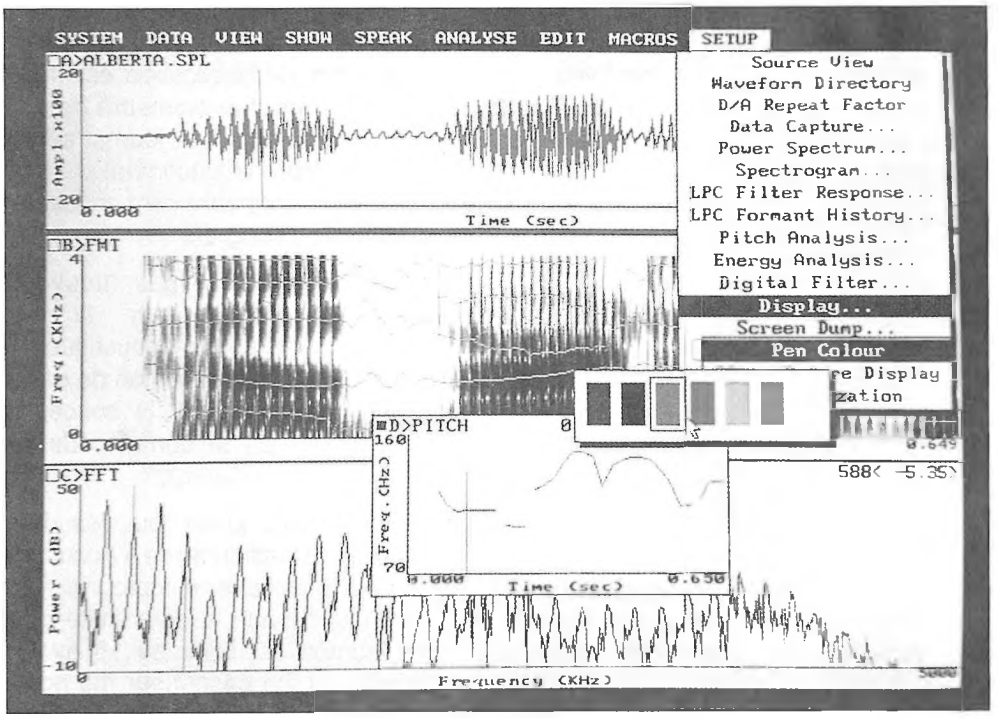
C'est fait! La publication de l'*Acoustique Canadienne* a été transférée à Vancouver avec succès. En fait, le journal continuera d'être imprimé à Ottawa; cela s'avère moins onéreux qu'à Vancouver pour certaines raisons. Ainsi, l'échéancier de publication est maintenant presque rétabli. Puis-je me permettre de vous rappeler qu'à partir de maintenant le journal sera publié en mars, juin, septembre et décembre de chaque année. Le numéro de septembre sera consacré à la publication des Actes du congrés.

Dans ce numéro, vous trouverez des articles techniques portant sur la modélisation du comportement vibro-acoustique de structures d'avion, l'effet de l'inhalation de gas sur le DTS chez l'humain ainsi que sur la conception d'auditorium. Qui prétend que le domaine de l'acoustique n'est pas diversifié au Canada?

Vous trouverez aussi tous les détails relatifs à la Semaine Canadienne de l'Acoustique 1992 qui se tiendra à Vancouver en octobre. Ce congrés promet d'être intéressant; la date limite pour la soumission de résumés est fixée au 15 avril. Je peux vous affirmer, en me basant sur ma nouvelle perspective d'immersion totale, que Vancouver est une très belle ville. Pour tous ceux qui en ont envie, la ville et la région offrent des occasions de vacances inégalées (non, je ne reçois pas de redevances du Bureau de Tourisme).

Pour faire suite à mon récent rapport relatif aux services de résumés quie citent l'*Acoustique Canadienne*, le Cambridge Scientific Abstracts, qui publie différents résumés reliés à "l'environnement", s'ajoute à la liste.

Alors que j'étais à Ottawa la semaine dernière, une manchette majeure concernant l'acoustique a retenu l'attention. Deux groupes d"heavy metal" qui souhaitaient tenir un concert en plein air près d'un quartier résidentiel ont demandé une exemption au règlement municipal relatif au bruit, de sorte qu'ils puissent terminer leur spectacle après 23 heures. La ville a refusé; elle a demandé aux groupes de revoir leur horaire afin de terminer avant 23 heures, ce qui n'a pas été accueilli favorablement. Le lendemain, le conseil de ville a été inondé de plus de 700 appels de fans du rock en colère qui demandaient au conseil de ville de modifier sa décision. Le jour suivant, il le faisait. Il s'agit là d'une autre démonstration de l'inefficacité des règlements portant sur le contrôle du bruit. qu'est-ce qui était vraiment problématique à l'effet de terminer le concert avant 23 heures? Le conseil aurait-il dû se soumettre? Qu'en pensez-vous?



Turn your PC into a powerful speech analysis system.

If you have an IBM®PC AT, or compatible computer, Kay Elemetrics has the speech analysis system for you.

Introducing the *CSL™, model 4300 computerized speech lab*.....the most powerful computerbased system available for speech acquisition, analysis and playback. CSL is a highly flexible speech analysis system that is designed for both the new and sophisticated user.

CSL comes complete with all hardware (except for the computer) and comprehensive software. The software operates in a "windows" type environment using pull-down menus. These menus can be customized to user's needs. The hardware consists of two input channels (50 kHz sampling at 16 bits), digital anti-aliasing filters, a 40 MHz digital signal processor and digital output filters.

With its two on-board DSP processors, the CSL provides speedy spectrograms, formant trace, pitch extractions, power spectrum analysis, selective filtering, LPC analysis and many other analysis functions. In addition, the CSL can interface to many other programs providing users with added flexibility. Other features include: file management, graphics and numerical display, audio output and signal editing.

CSL with IBM compatible computer, monitor, microphone and mouse.

The CSL is also designed as an ideal companion for Kay's DSP Sona-Graph speech workstation, model 5500. The DSP Sona-Graph's true real-time processing and scrolling graphics can be used to acquire, analyze and preview signals. These stored signals can be easily shared with the CSL to accommodate more than one user. Conversely, signals acquired using CSL can be easily uploaded to the 5500 making these two systems highly complementary - a perfect combination for your speech laboratory.

To find out how the ***CSL*** *can turn your IBM®PC AT or compatible into a speech analysis system* ***call one of Kay's Product Specialists today at 1-800-289-5297.***

KAY

Kay Elemetrics Corp
12 Maple Avenue
Pine Brook, NJ 07058
Tel: 201/227-2000
TWX: 710-734-4347
FAX: 201/227-7760

CSL™ and DSP Sona-Graph™ are trademarks of Kay Elemetrics Corp. IBM®PC AT is a registered trademark of International Business Machines Corp.