

NOUVEAU GABARIT UNIFIÉ DES ARTICLES POUR LA REVUE ACOUSTIQUE CANADIENNE

Cécile Le Cocq^{*1}, Jérémie Voix^{†2} et Lucius Munatius Plancus^{‡2}

¹Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis varius.

²Etiam luctus volutpat euismod, Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma

Résumé

Voici le nouveau gabarit pour les articles de la revue Acoustique Canadienne de l'Association canadienne d'acoustique. Les versions électroniques de ce gabarit sont disponibles en formats L^AT_EX et Microsoft[®] Word sur le site web de la revue sous la section "Directives aux auteurs". L'article présenté ici est rédigé en *Lorem Ipsum* et présente le rendu "final" pour publication. Pour L^AT_EX , l'encodage utilisé pour les différents fichiers est UTF-8. Il existe trois options de compilation au sein du gabarit disponible : "francais" ou "english" pour la langue, "article" ou "proceeding" selon la nature du document et "preprint" ou "final" selon la mise en page requise. Lors de la soumission d'un article à la revue, les options "article" et "preprint" doivent être utilisée. Par la suite, une fois l'article accepté, les options "article" et "final" doivent alors être utilisées. Pour un acte de congrès, les options à utiliser sont "proceeding" et "final". Pour Word, le gabarit disponible est celui correpondant à un article dans sa forme finale prête à être publiée. Lors de la soumission d'un article à la revue, ce gabarit doit être modifié afin que l'ensemble du texte soit à double interligne et que chaque ligne soit numérotée. Pour un acte de congrès, ce même gabarit doit être modifié afin que n'apparaisse pas la section "Résumé". Veuillez noter que, quel que soit le logiciel de traitement de texte utilisé, les fichiers soumis à la revue Acoustique canadienne doivent être au format PDF.

Mots clefs: clarté, simplicité, performance, professionnalisme

Abstract

Here is the new template for the Canadian Acoustics articles from the Canadian Acoustical Association. The electronic versions of this template are available in L^AT_EX and Microsoft[®] Word formats on the journal website, in the "Authors Guidelines" section. The present template is written in *Lorem Ipsum* and shows the "final" format for publication. For L^AT_EX, the encoding used for the different files is UTF-8. The template can be compiled with three options : "francais" or "english" for the desired language, "article" or "proceeding" depending on the manuscript type and "preprint" or "final" depending on stage of publication. During the submission of an article to the journal, the "article" and "preprint" options must be used. Later, once the article has been accepted, the "article" and "final" options must be used. For conference proceedings, Preprint submitted to Journal of the Canadian Acoustics Association

the "proceeding" and "final" options must be used. Note that for Word, the proposed template corresponds to an article

1 Introduction

2 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pel-
3 lentesque ultricies gravida lectus ut fermentum. In auctor sed
4 orci in volutpat. Nunc vulputate eget lacus sit amet mattis.
5 Integer auctor sed turpis at tempor. Proin erat lacus, porta at
6 magna sit amet, ultrices convallis mauris. Phasellus sed enim
7 ipsum. Etiam ultricies tortor non lobortis fermentum. Inte-
8 ger sed ante at lectus rhoncus congue. Ut laoreet sapien in
9 odio commodo gravida. Praesent vel felis nec augue male-
10 suada laoreet in lacinia sapien. Aenean semper leo sit amet
11 urna dictum euismod. Maecenas arcu ligula, pellentesque vi-
12 tae ornare ut, consequat porta lacus. Nam quis convallis enim.

13 Vestibulum at eros elit. Pellentesque tempor, risus mo-
14 lestie consequat consequat, tellus arcu tempus orci, et rhon-
15 cus neque sem sit amet dui. Nunc justo diam, feugiat a purus
16 at, dapibus pulvinar ante. Aenean consectetur, mauris quis
17 ultrices molestie, odio quam pharetra enim, id aliquam sem
18 nunc eu tortor. Curabitur tempor nisi scelerisque odio cursus
19 aliquet. In metus enim, gravida et commodo sed, auctor ac
20 orci. Cras lobortis sit amet sem nec sodales. Nam convallis
21 mollis lacus convallis feugiat. Praesent condimentum ipsum
22 vitae sodales adipiscing. Nulla in nisl ligula. Praesent auctor
23 aliquam nisl a laoreet. Vivamus ut vestibulum mi.

2 Méthode

2.1 Lorem ipsum dolor sit amet

2.1.1 Lorem ipsum dolor sit amet

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tem-
27 pus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Do-
28 nec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum ri-
29 sus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed
30 accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec ve-
31 hicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu
32 a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt ele-
33 mentum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl.

34 Integer interdum interdum dictum. Phasellus commodo
35 pretium urna, in placerat neque fringilla in. Suspendisse mol-
36 lis aliquam aliquet. Interdum et malesuada fames ac ante ip-
37 sum primis in faucibus. In et dignissim ipsum. Fusce biben-
38 dum luctus varius. Curabitur nibh orci, ultrices sed lacus vi-
39 tiae, cursus tincidunt erat. Nulla id ullamcorper neque. Pha-
40 sellus venenatis magna in tortor convallis faucibus. Aliquam
41 erat volutpat. Cras ullamcorper, nisl pharetra dapibus moles-
42 tie, nulla libero consectetur leo, in sollicitudin ipsum odio a
43 dui. Nam suscipit fringilla interdum. Curabitur et imperdiet
44 turpis. Donec iaculis dapibus urna.

2.1.2 Lorem ipsum dolor sit amet

46 Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Pellentesque eget
47 laoreet lacus, in venenatis ante. Donec fermentum posuere
48 urna, nec faucibus dolor rutrum sed. Duis non gravida odio.
49 Donec vel orci id enim faucibus suscipit eu euismod leo. In-

*. copyeditor@caa-aca.ca

†. editor@caa-aca.ca

‡. Lucius.Munatius.Pancus@email.com

51 teger dignissim ipsum a eleifend pharetra. Proin nec metus
52 feugiat, auctor neque at, aliquet neque. Curabitur et viverra
53 metus, et fermentum ipsum. Vestibulum ornare justo eu nibh
54 euismod, vel consequat metus feugiat. Duis luctus eget lec-
55 tus vitae tempor. Curabitur sagittis viverra ornare. In mattis
56 sollicitudin viverra.

57 **2.2 Lorem ipsum dolor sit amet**

58 Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu.
59 Morbi interdum orci ac sapien iaculis ullamcorper ut vulpu-
60 tate felis. Quisque posuere eros lacinia mi dapibus commodo.
61 Quisque blandit quam eu metus consequat, eu varius nisl mat-
62 tis. Aenean eget sollicitudin ligula. Nulla rutrum bibendum
63 massa, eu ultricies enim porttitor et. Etiam ullamcorper massa
64 orci, in condimentum magna rutrum vel. Sed orci sapien, ali-
65 quam sit amet fermentum quis, tincidunt ut massa.

66 Praesent in ante a dolor scelerisque porta. Integer in erat
67 at nisl commodo sagittis. Suspendisse pellentesque massa sed
68 nunc sollicitudin, eu pretium dolor lacinia. Donec dolor urna,
69 elementum nec dictum quis, molestie a magna. Sed scele-
70 risque augue nunc, lacinia tempus ante facilisis consectetur.

71 In sem arcu, convallis vel dolor ac, lacinia porttitor lectus.
72 Etiam vitae nunc nec dui viverra lobortis. Nam nunc tortor,
73 porta sit amet condimentum eget, blandit feugiat felis. Nulla
74 a ipsum a sem placerat lobortis eget eu diam. Fusce eget leo
75 quam. Donec et est et leo bibendum faucibus. Nulla rutrum
76 facilisis bibendum.

3 Résultats

3.1 Lorem ipsum dolor sit amet

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tem-
79
pus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Do-
80 nec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum ri-
81 sus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed
82 accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec ve-
83 hicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu
84 a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt ele-
85 mentum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl.
86

Integer interdum interdum dictum. Phasellus commodo
87 pretium urna, in placerat neque fringilla in. Suspendisse mol-
88 lis aliquam aliquet. Interdum et malesuada fames ac ante ip-
89 sum primis in faucibus. In et dignissim ipsum. Fusce biben-
90 dum luctus varius. Curabitur nibh orci, ultrices sed lacus vi-
91 tiae, cursus tincidunt erat. Nulla id ullamcorper neque. Pha-
92 sellus venenatis magna in tortor convallis faucibus. Aliquam
93 erat volutpat. Cras ullamcorper, nisl pharetra dapibus moles-
94 tie, nulla libero consectetur leo, in sollicitudin ipsum odio a
95 dui. Nam suscipit fringilla interdum. Curabitur et imperdiet
96 turpis. Donec iaculis dapibus urna.
97

3.2 Lorem ipsum dolor sit amet

Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Pellentesque eget
98 laoreet lacus, in venenatis ante. Donec fermentum posuere
99 urna, nec faucibus dolor rutrum sed. Duis non gravida odio.
100 Donec vel orci id enim faucibus suscipit eu euismod leo. In-
101 teger dignissim ipsum a eleifend pharetra. Proin nec metus
102 feugiat, auctor neque at, aliquet neque. Curabitur et viverra
103 feugiat, auctor neque at, aliquet neque. Curabitur et viverra
104

¹⁰⁵ metus, et fermentum ipsum. Vestibulum ornare justo eu nibh
¹⁰⁶ euismod, vel consequat metus feugiat. Duis luctus eget lec-
¹⁰⁷ tus vitae tempor. Curabitur sagittis viverra ornare. In mattis
¹⁰⁸ sollicitudin viverra.

Tableau 1: Quisque nec blandit ante, a lobortis justo.

Column 1	Column 2	Column 3
atia	faeta	eiaa
atia	faeta	eiaa

¹⁰⁹ Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu
¹¹⁰ arcu. Nunc venenatis fringilla felis, sed rutrum turpis biben-
¹¹¹ dum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimentum quis,
¹¹² sollicitudin nec sapien. Vivamus at orci non dui gravida ru-
¹¹³ trum. Proin a ligula ornare est commodo facilisis sed eget
¹¹⁴ elit. Etiam nec sapien augue. Morbi interdum orci ac sapien
¹¹⁵ iaculis ullamcorper ut vulputate felis. Quisque posuere eros
¹¹⁶ lacinia mi dapibus commodo. Quisque blandit quam eu me-
¹¹⁷ tus consequat, eu varius nisl mattis. Aenean eget sollicitudin
¹¹⁸ ligula. Nulla rutrum bibendum massa, eu ultricies enim portti-
¹¹⁹ tor et. Etiam ullamcorper massa orci, in condimentum magna
¹²⁰ rutrum vel. Sed orci sapien, aliquam sit amet fermentum quis,
¹²¹ tincidunt ut massa.

Tableau 2: Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Etiam sit amet
tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu.

Column 1	Column 2	Column 3
atia	faeta	eiaa
atia	faeta	eiaa

Praesent in ante a dolor scelerisque porta. Integer in erat¹⁵⁰ arcu. Aenean malesuada tellus massa, sit amet laoreet enim

at nisl commodo sagittis. Suspendisse pellentesque massa sed¹²³
nunc sollicitudin, eu pretium dolor lacinia. Donec dolor urna,
elementum nec dictum quis, molestie a magna. Mauris tris-¹²⁵
tique ligula faucibus feugiat laoreet. Sed scelerisque augue
nunc, lacinia tempus ante facilisis consectetur. In sem arcu,
convallis vel dolor ac, lacinia porttitor lectus. Etiam vitae¹²⁸
nunc nec dui viverra lobortis. Nam nunc tortor, porta sit amet
condimentum eget, blandit feugiat felis. Nulla a ipsum a sem¹³⁰
placerat lobortis eget eu diam. Fusce eget leo quam. Donec
et est et leo bibendum faucibus. Nulla rutrum facilisis biben-¹³²
dum.¹³³

4 Discussion

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tem-¹³⁴
pus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Do-¹³⁵
nec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum ri-¹³⁶
sus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed¹³⁸
accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec ve-¹³⁹
hicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu¹⁴⁰
a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt ele-¹⁴¹
mentum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl.¹⁴²

Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Proin nec me-¹⁴³
tus feugiat, auctor neque at, aliquet neque. Curabitur et vi-¹⁴⁴
verra metus, et fermentum ipsum. Vestibulum ornare justo eu
nibh euismod, vel consequat metus feugiat. Duis luctus eget¹⁴⁶
lectus vitae tempor. Curabitur sagittis viverra ornare. In mat-¹⁴⁷
tis sollicitudin viverra.¹⁴⁸

Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu¹⁴⁹

canadian acoustics
acoustique canadienne
Journal of the Canadian Acoustical Association - Revue de l'Association canadienne d'acoustique

KEYWORDS
Acoustic noise, Acoustic waves, Acoustics Acoustics, Acoustics, Audition Computer simulation, Environmental acoustics, Hearing models, Microphones, Natural resources, Parameter estimation, Reverberation Signal processing, Speech perception, Statistical methods, Acoustic noise, Architectural acoustics, Hearing noise, Measurement.

JOURNAL CONTENT
Search
All Search

INFORMATION
For Readers
For Authors
For Subscribers

HOME ABOUT USER HOME SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS THESIS ABSTRACTS

Home > User > Author > Submissions > New Submission

Step 1. Starting the Submission

1. START 2. UPLOAD SUBMISSION 3. ENTER METADATA 4. UPLOAD SUPPLEMENTARY FILES 5. CONFIRMATION
Encountering difficulties? Contact [Jerome Voss](#) for assistance.

Journal Section
Select the appropriate section for this submission (see Sections and Policies in [About the Journal](#)).
Section * Please select a section...

Submission Language
This journal accepts submissions in several languages. Choose the primary language of the submission from the pulldown below.
Language * English

Author Fees
This journal charges the following author fees:
Instant Open-Access: 300.00 (CAD)
With the payment of the "instant open-access" fee, your article will be immediately open-access upon publication.
Delayed open-access fee:
Currently CAA has a 12-month delayed open-access policy: during the first 12 months after publication, articles are only accessible to journal subscribers (CAA members). After 12 months, published articles automatically become open-access worldwide.
If you do not have funds to pay such fees, you will have an opportunity to waive each fee. We do not want fees to prevent the publication of worthy work.

Figure 1: Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu.

151 ultricies vel. Nunc venenatis fringilla felis, sed rutrum tur-
 152 pis bibendum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimen-
 153 tum quis [1–3], sollicitudin nec sapien. Vivamus at orci non
 154 dui gravida rutrum. Aenean eget sollicitudin ligula. Nulla ru-
 155 trum bibendum massa, eu ultricies enim porttitor et. Etiam
 156 ullamcorper massa orci, in condimentum magna rutrum vel.
 157 Sed orci sapien, aliquam sit amet fermentum quis, tincidunt
 158 ut massa.

159 Praesent in ante a dolor scelerisque porta. Integer in erat
 160 at nisl commodo sagittis. Suspendisse pellentesque massa sed
 161 nunc sollicitudin, eu pretium dolor lacinia. Donec dolor urna,
 162 elementum nec dictum quis, molestie a magna [3]. Mauris
 163 tristique ligula faucibus feugiat laoreet. Sed scelerisque augue
 164 nunc, lacinia tempus ante facilisis consectetur. In sem arcu,
 165 convallis vel dolor ac, lacinia porttitor lectus. Etiam vitae
 166 nunc nec dui viverra lobortis. Nam nunc tortor, porta sit amet
 167 condimentum eget, blandit feugiat felis. Nulla a ipsum a sem
 placemat lobortis eget eu diam. Fusce eget leo quam. Donec
 195 bibendum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimentum

et est et leo bibendum faucibus. Nulla rutrum facilisis biben-
 dum.

5 Conclusions

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tem-
 172
 pus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Do-
 173
 nec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum ri-
 174
 sus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed
 175
 accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec ve-
 176
 hicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu-
 177
 a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt ele-
 178
 mentum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl.

179
 Integer interdum interdum dictum. Phasellus commodo
 180
 pretium urna, in placerat neque fringilla in. Suspendisse mol-
 181
 lis aliquam aliquet. Interdum et malesuada fames ac ante ip-
 182
 sum primis in faucibus. In et dignissim ipsum. Fusce biben-
 183
 dum luctus varius. Curabitur nibh orci, ultrices sed lacus vi-
 184
 tiae, cursus tincidunt erat. Nulla id ullamcorper neque. Pha-
 185
 sellus venenatis magna in tortor convallis faucibus. Aliquam
 186
 erat volutpat. Cras ullamcorper, nisl pharetra dapibus moles-
 187
 tie, nulla libero consectetur leo, in sollicitudin ipsum odio a
 188
 du. Nam suscipit fringilla interdum. Curabitur et imperdiet
 189
 turpis. Donec iaculis dapibus urna.

Remerciements

191
 Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu.
 192
 Aenean malesuada tellus massa, sit amet laoreet enim ul-
 193
 tricies vel. Nunc venenatis fringilla felis, sed rutrum turpis
 194
 bibendum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimentum

196 quis, sollicitudin nec sapien. Vivamus at orci non dui gravida
197 rutrum. Proin a ligula ornare est commodo facilisis sed eget
198 elit.

199 **Références**

- 200 [1] Edward Witten. Duality in string theory gives rise to quantum
201 gravity.
202 [2] A. Einstein, B. Podolsky, and N. Rosen. A conjecture to end all.
203 *Phys. Rev.*, 47 :777, 1935.
204 [3] R. P. Feynman. Positrons are electrons traveling backwards in
205 time. *Phys. Rev.*, 94 :262, 1954.